

GUÍAS EDUCATIVAS

NIVEL: SUPERIOR **10 A 12**

Cultura popular en *El Velorio* (finales s. XIX)
Evolución de la economía y política Puertorriqueña
La década de 1930
por el profesor George Bonilla, Ed.D.

1751–1950

REFLEJOS DE LA HISTORIA DE PUERTO RICO EN EL ARTE

MUSEO DE HISTORIA, ANTROPOLOGÍA Y ARTE
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FUNDACIÓN PUERTORRIQUEÑA DE LAS HUMANIDADES

Esta publicación es parte del proyecto
Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751–1950,
subvencionado por la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades,
National Endowment for the Humanities

INTRODUCCIÓN

Estimados maestros:

Cada día la misión de educar se hace más diversificada, así como más compleja la meta de generar nuevo conocimiento y conciencia social en nuestros estudiantes. Los retos constantes para que los alumnos dominen el mayor número de competencias en el menor tiempo posible, convierte la pedagogía en una carrera de obstáculos difíciles de superar simultáneamente.

El libro *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751-1950* y las guías educativas que lo acompañan, se proponen ser herramientas para llamar la atención sobre la convergencia entre la Historia y el Arte. Al percatarse de los múltiples puntos de encuentro entre ambas disciplinas, el maestro y el estudiante podrán captar de forma más pertinente el proceso histórico puertorriqueño, así como la interpretación artística que lo "refleja".

Los doctores Annette Lebrón y George Bonilla, profesores en las Escuelas Laboratorio de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, y la profesora Vivian Méndez, del Colegio San Ignacio de Loyola, en San Juan, han tenido a cargo la conceptualización y redacción de las guías educativas que se presentan en este disco compacto.

Lebrón es autora de las guías para el Nivel Elemental, Méndez redactó las del Nivel Intermedio, mientras que Bonilla se hizo cargo de las del Nivel Superior. Los profesores seleccionaron diversas obras para utilizarlas como hilo conductor entre la historia y el arte. Como se desprende del concepto "guía", el trabajo realizado por estos profesores son solo unos modelos o ejemplos de actividades didácticas para discutir los hechos históricos y/o artísticos que sobresalen en el libro *Reflejos...* Cuando usted reciba este libro y sus guías, podrá "inventar" o crear un sinfín de otras actividades o módulos educativos.

Si el estudio de estas guías lo estimula a usted, amiga maestra o amigo maestro, a repensar en nuestra historia y a considerar otras obras de arte vislumbrando esa temática, nuestra misión en el Museo de Historia, Antropología y Arte habrá sido satisfecha significativamente.

Dra. Lizette Cabrera Salcedo, Historiadora

Nivel: Superior 10 – 12

Periodo histórico: Finales del siglo XIX: Decadencia de la hegemonía española sobre Puerto Rico

Duración de la lección: 5 días aproximadamente

Contexto histórico: Luego de los eventos del Grito de Lares, aquel 23 de septiembre de 1868, hubo en Puerto Rico, según nos expone Cabrera (2015), en su libro *Reflejos de la historia de Puerto Rico en el arte: 1751-1950*, eventos o incidentes de desorden social y otros que trajeron cambios políticos y sociales esperados reclamados y ansiados por el pueblo. Entre ellos se pueden observar la creación de los primeros partidos políticos: el Conservador y el Liberal Reformista, libertad de prensa condicionada, la Ley Moret y más adelante la abolición de la esclavitud y eliminación de la libreta de jornaleros. De igual forma, Scarano (2000) nos presenta otros cambios tales como el florecimiento de la vida urbana, control de enfermedades como la anemia y la gastritis, avances en los medios de transporte colectivo y otros medios de comunicación, la proletarización de los trabajadores, el destrono del azúcar como mercado principal y el boom del auge cafetalero que llevó a la isla a ser el cuarto productor de café en América Latina. También se experimentó un cambio en el mercado y comercio exterior, siendo Cuba, España, Francia, Alemania e Italia nuestros principales mercados de exportación. Por otro lado, en Puerto Rico se experimentó la creación de casinos, periódicos, sociedades de auxilio mutuo, creación de la música popular, el auge de la danza puertorriqueña, la bomba, la plena, los aguinaldos y otros géneros campesinos, el desarrollo de la pintura visto a través del pincel de Francisco Oller (1833 - 1917), la divulgación de ideas socialistas y anarquistas e ideologías que fomentaban el pensamiento obrero europeo y la organización sindical. Finalmente, en el aspecto político muchas personas fueron abusadas y atropelladas por sus posturas e ideales. Basta con mencionar el "Año Terrible de 1887". El siglo XIX en Puerto Rico verá su fin con dos eventos que marcaron todos los aspectos de nuestra vida, la sacudida del hambre imperialista estadounidense que tuvo como resultado directo la Guerra Hispanoamericana, y la invasión de Estados Unidos a Puerto Rico y el cambio de soberanía de la isla.

Tema: La cultura popular representada en *El velorio* (1893), de Francisco Oller

Obra de arte: *El velorio* (1893), de Francisco Oller. Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Estándares y Expectativas:

DÉCIMO GRADO

Estándar #1

CAMBIO Y CONTINUIDAD

Estudia la vida de las sociedades en el contexto de los cambios y las transformaciones que se producen a través del tiempo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de analizar e interpretar las actividades y las obras producidas por las sociedades humanas a través del tiempo a partir de las diversas perspectivas de análisis de los procesos históricos.

CC. 10.1

Explica conceptos claves como tiempo, cronología, causalidad, conflicto, cambio y continuidad, perspectivas de análisis y procesos históricos para explicar y demostrar conexiones entre hechos del pasado y del presente.

CC. 10.3

Describe y comprende momentos claves del Puerto Rico contemporáneo para interpretar el pasado, entender el presente y visualizar el futuro: Carta Autonómica, Guerra del 98*, Invasión, Tratado de París, Ley Foraker, Ley Jones, Ley del Gobernador Electivo y Ley 600, Estado Libre Asociado, Período del bipartidismo y Lucha de Vieques.

CC. 10.4

Valora las contribuciones significativas que han hecho diversas figuras para el desarrollo político, económico y social en el Puerto Rico contemporáneo, tales como: Ramón Emeterio Betances, Segundo Ruiz Belvis, Francisco Oller, Eugenio María de Hostos, José de Diego, Ramón Baldorioty de Castro, Luis Muñoz Rivera, José Celso Barbosa, Rosendo Matienzo Cintrón, Santiago Iglesias Pantín, Pedro Albizu Campos, Gilberto Concepción de Gracia,

Jesús Toribio Piñero, Luis Muñoz Marín, Ernesto Ramos Antonini,
Luis A. Ferré.

CC. 10.9

Analiza imágenes contenidas en obras de arte, fotografías, periódicos y otros medios gráficos y fílmicos de relevancia que ayudan a comprender e interpretar los cambios sociales, políticos y económicos de Puerto Rico.

Estándar #3

DESARROLLO PERSONAL

Desarrolla experiencias formativas y comportamientos que fomentan el desarrollo integral de la persona, así como el carácter emprendedor en un contexto de afirmación ética y compromiso social.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de desarrollar experiencias en las que demuestra y afirma comportamientos que dan solidez a la persona y a los valores éticos, y que contribuyen a su formación como ciudadano emprendedor y solidario.

DP. 10.2

Ilustra cómo los factores genéticos, sociales, culturales y ambientales contribuyen al desarrollo de cada ser humano.

DP. 10.3

Demuestra a través de explicaciones y ejemplos el origen y significado concretos del estereotipo, el prejuicio, el discrimen, el altruismo y la conformidad en la sociedad, y su implicación en las personas, los grupos y las relaciones entre los diversos pueblos del mundo.

DP. 10.5

Plantea la discusión en torno a la influencia que ejercen los pares, los padres y otras personas, y que contribuyen al desarrollo personal de cada ser humano.

DP. 10.6

Utiliza el conocimiento en forma original y creativa a través de pensamientos, juicios, puntos de vista y valoraciones críticas.

DP. 10.11

Manifiesta virtudes y talentos propios que se exponen en las actividades en las que participa, al igual que reconoce los que ostentan otras personas.

Estándar # 4**IDENTIDAD CULTURAL**

Estudia y cultiva los valores y las tradiciones que afirman y fortalecen la identidad cultural de un pueblo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de desarrollar su identidad cultural a partir de la afirmación de valores y tradiciones, así como del reconocimiento de una idiosincrasia propia y colectiva.

IC. 10.1

Contribuye al desarrollo de la identidad cultural puertorriqueña a través de la participación en actividades en las que se cultivan y manifiestan las características de los pueblos y las comunidades del país.

IC. 10.2

Plantea cambios, semejanzas y diferencias que se producen en la cultura de Puerto Rico a través del tiempo y los contrastan con la de otros países.

IC. 10.3

Ilustra con ejemplos de la expresión cultural gráfica y artística de Puerto Rico a través de presentaciones individuales o grupales en las que refleja elementos de la cultura creadora del pueblo: trabajo mural o expresión pública de carácter cívico, educativo y artístico.

IC. 10.4

Valora y respeta el patrimonio y la cultura nacional de Puerto Rico, así como lo que caracteriza e identifica a los puertorriqueños.

IC. 10.10

Investiga en torno a las expresiones musicales, artísticas y culturales de los países que comparten una tradición histórica y cultural con Puerto Rico y que contribuyen al desarrollo de una identidad cultural caribeña.

IC. 10.11

Plantea distintivos y características propias de la vida y la cultura que contribuyen a elaborar un perfil de la idiosincrasia de los puertorriqueños.

Estándar #7**CONCIENCIA GLOBAL**

Evidencia con su comportamiento que es consciente de la diversidad de responsabilidades que tiene como miembro de una comunidad mundial.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de crear conciencia acerca de los cambios en las relaciones políticas, económicas, sociales y culturales mundiales, y generar acciones que contribuyan al entendimiento global.

CG. 10.2

Explica cómo elementos de la cultura puertorriqueña se integran a la cultura de diversos pueblos del mundo: música, artes plásticas, lengua y literatura, deportes y manifestaciones políticas y sociales.

UNDÉCIMO GRADO**Estándar #1****CAMBIO Y CONTINUIDAD**

Estudia la vida de las sociedades en el contexto de los cambios y las transformaciones que se producen a través del tiempo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de analizar e interpretar las actividades y las obras producidas por las sociedades humanas a través del tiempo a partir de las diversas perspectivas de análisis de los procesos históricos.

CC. 11.1

Explica conceptos claves como tiempo, cronología, causalidad, conflicto, cambio y continuidad, perspectivas de análisis y procesos históricos para explicar y demostrar conexiones entre hechos del pasado y del presente.

CC. 11.2

Plantea y aplica los conceptos proceso histórico, memoria histórica y narrativa histórica en la discusión e interpretación de hechos históricos de Estados Unidos en la etapa contemporánea.

Estándar #7

CONCIENCIA GLOBAL

Evidencia con su comportamiento que es consciente de la diversidad de responsabilidades que tiene como miembro de una comunidad mundial.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de crear conciencia acerca de los cambios en las relaciones políticas, económicas, sociales y culturales mundiales y generar acciones que contribuyan al entendimiento global.

CG. 11.2

Explica cómo elementos de la cultura estadounidense se integran a la cultura mundial y cómo el mundo latino ha penetrado el estadounidense, considerando elementos tales como: música, artes plásticas, idiomas, literatura y deportes.

DUODÉCIMO GRADO

Estándar #1

CAMBIO Y CONTINUIDAD

Estudia la vida de las sociedades en el contexto de los cambios y las transformaciones que se producen a través del tiempo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de analizar e interpretar las actividades y las obras producidas por las sociedades humanas a través del tiempo a partir de las diversas perspectivas de análisis de los procesos históricos.

CC. 12.3

Describe y comprende momentos claves del Puerto Rico contemporáneo para interpretar el pasado, entender el presente y visualizar el futuro: Carta Autonómica, Guerra del 98, Invasión, Tratado de París, Ley Foraker, Ley Jones, Ley del Gobernador Electivo y Ley 600, La constitución, el Estado Libre Asociado, Período del bipartidismo y Lucha de Vieques.

CC. 12.4

Valora las contribuciones significativas que han hecho diversas figuras para el desarrollo político, económico, jurídico, laboral, social en el Puerto Rico contemporáneo, tales como: Ramón Emeterio Betances, Segundo Ruiz Belvis, Francisco Oller, Eugenio María de Hostos, José de Diego, Ramón Baldorioty de Castro, Luis Muñoz Rivera, José Celso Barbosa, Rosendo Matienzo Cintrón, Santiago Iglesias Pantín, Pedro Albizu Campos, Gilberto Concepción de Gracia, Jesús Toribio Piñero, Arturo Morales Carrión, Antonio Fernos Isern, Luis Muñoz Marín, Ernesto Ramos Antonini, Luis A. Ferré.

Estándar #4

IDENTIDAD CULTURAL

Estudia y cultiva los valores y las tradiciones que afirman y fortalecen la identidad cultural de un pueblo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de desarrollar su identidad cultural a partir de la afirmación de valores y tradiciones, así como del reconocimiento de una idiosincrasia propia y colectiva.

IC. 12.3

Ilustra con ejemplos de la expresión cultural gráfica y artística de Puerto Rico a través de presentaciones individuales o grupales en las que refleja elementos de la cultura creadora del pueblo: trabajo mural o expresión pública de carácter cívico, educativo y artístico.

IC. 12.4

Valora y respeta el patrimonio y la cultura nacional de Puerto Rico, así como lo que caracteriza e identifica a los puertorriqueños.

IC. 12.7

Demuestra con ejemplos de cómo los individuos se identifican y establecen conexiones personales con el tiempo y el espacio en los que han vivido.

IC. 12.10

Investiga y profundiza en torno a las expresiones musicales, artísticas y culturales de los países que comparten una tradición histórica y cultural con Puerto Rico y que contribuyen al desarrollo de una identidad, geográfica y cultural caribeña.

IC. 12.11

Plantea distintivos y características propias de la vida y la cultura que contribuyen a elaborar un perfil de la idiosincrasia de los puertorriqueños.

Objetivos:

General:

- Análisis de la cultura y sociedad puertorriqueña de fines del siglo XIX mediante el estudio de la pintura *El velorio*, de Francisco Oller.

Específicos:

1. Definir conceptos claves.
2. Describir aspectos significativos de la sociedad puertorriqueña de finales del siglo XIX.
3. Reconocer las corrientes artísticas o vanguardistas vigentes de la Europa del siglo XIX.
4. Nombrar los artistas más destacados en Puerto Rico a finales del siglo XIX.
5. Analizar la visión de Oller sobre el arte.
6. Identificar elementos de la cultura popular de Puerto Rico a finales del siglo XIX comparables a elementos de la cultura popular actual en la obra, de Francisco Oller.
7. Analiza las tendencias o ritos fúnebres actuales que tienen algunos sectores de la cultura popular, tanto en América Latina como en Puerto Rico.
8. Comparar un servicio funeral en la cultura estadounidense con un servicio funeral en Puerto Rico durante el siglo XX.

Materiales o recursos recomendados:

- Libro *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751-1950*, de Lizzette Cabrera Salcedo.
- Libro *Puerto Rico: Cinco siglos de historia*, de Francisco Scarano o cualquier libro actualizado de historia de Puerto Rico.
- *El Velorio*, de Francisco Oller, en *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751-1950*, de Lizzette Cabrera Salcedo (2015), pp. 56-57.
- *Baquiné*, de Luis Palés Matos:
https://www.salonhogar.net/Cuentos_de_Puerto_Rico/El_Baquine.htm
- *La Charca*, de Manuel Zeno Gandía.
- Diccionarios o un aparato tecnológico (computadora, iPad,

iPod, teléfono celular) con acceso a la Internet y la aplicación del *Diccionario de la Real Academia Española RAE*.

Actividades:

I. Inicio

A. Realizar una lista focalizada de conceptos claves tales como: anemia, gastritis, urbanismo, sindicato, danza, cultura popular, religiosidad popular, velorio, baquiné, muerte de un angelito, corriente artística, medio, óleo, acrílico, acuarela, pastel, fresco, témpera, lienzo, realismo, Impresionismo, agricultura, bohío, ron.

- i. Una vez finalizada la lista focalizada se procederá a clarificar cada uno de los conceptos según sea su definición operacional o conceptual.
- ii. En los días subsiguientes el inicio sería un breve repaso de lo discutido en clase el día anterior y la clarificación de dudas que hayan quedado pendientes.

II. Desarrollo

A. A manera de conferencia, mostrar una breve sinopsis que refleje la situación del Puerto Rico a finales del siglo XIX, poniendo especial atención en los siguientes temas:

- Cambios en la producción agrícola y el mercado internacional.
- La migración del campo a la ciudad y sus consecuencias en el hacinamiento, creación de arrabales y barrios obreros, y las nuevas enfermedades, entre otros.
- Manifestación e implicaciones culturales de la religiosidad popular.
- Intentos revolucionarios del siglo XIX:
 - La Conspiración en San Germán, en 1811.
 - Intento para tomar la Capital por Andrés Salvador Vizcarrondo, Buenaventura Quiñones y Pablo Andino, en 1838.
 - El Grito de Lares, 1868.
- La abolición de la esclavitud, 1873.
- Nuevos enfoques políticos: El autonomismo como fórmula de cambio de visión.
- Los compontes.
- La Carta Autonómica de 1897.
- Imperialismo estadounidense, Guerra Hispanoamericana, invasión.

B. Dividir la clase en grupos de cinco y entregarles información relacionada con las distintas corrientes artísticas o vanguardistas de la Europa del siglo XIX, entre ellas el Realismo y el Impresionismo. Para integrar la tecnología se le puede pedir a los estudiantes que utilicen aparatos tecnológicos con acceso a la Internet para que realicen una búsqueda e investiguen sobre dichas corrientes. Una vez provisto el tiempo necesario se debe realizar un conversatorio en el que cada grupo explique la corriente artística asignada.

i. Al finalizar el conversatorio, se mostrará a los estudiantes al menos una obra representativa de cada una de las corrientes discutidas, entre ellas *El velorio*, de Francisco Oller, para que puedan compararlas y contrastarlas mediante un Diagrama de Venn u otro formato. Se debe promover que todos los estudiantes vean las obras y las describan utilizando los elementos representativos de cada corriente.

ii. Desarrollar una discusión que gire en torno a la importancia de las artes y cómo los acontecimientos sociales, económicos y políticos, entre otros, influyen en estas. Se debe exhortar a los estudiantes a que se expresen en torno a cómo las sociedades del mundo, incluyendo la puertorriqueña utilizan el arte, en todas sus manifestaciones, como medio de expresión o crítica social.

C. Asignar, por cada tres estudiantes, un artista puertorriqueño de finales del siglo XIX e inicios del XX para que informen sobre su vida y obra. Es importante que se destaquen otras Bellas Artes tales como la música, la literatura y el teatro. Se sugieren las siguientes personas: José Campeche, Miguel Campeche, Silvestre Andino, Cipriano de Andino, Joaquín Goyena, Ramón Atilés y Pérez, Juan Cletos Noa e hijas, Amalia Cletos, Francisco Oller, Ramón Frade, Joaquín J. Goyena, Manuel Zeno Gandía, Manuel Alonso, Alejandro Tapia y Rivera, José Gautier Benítez, otros. Exhorte a los estudiantes a utilizar su creatividad para las biografías. Para la biografía se pueden utilizar las siguientes preguntas guías:

1. ¿Dónde y cuándo nació?
2. ¿Quiénes fueron sus padres?, ¿Cuál era su composición familiar?
3. ¿Dónde vivió?
4. ¿Qué tipo de educación recibió?
5. ¿Cuál es la temática de sus obras?
6. ¿Qué aspectos de la época se ven reflejados en sus obras?
7. ¿Cuáles son sus obras más reconocidas?
8. ¿Dónde se exhibe su obra más famosa?

9. ¿Cuál es el mensaje que el artista quiere transmitir a través de sus obras?
10. ¿Qué importancia o trascendencia internacional o mundial a tenido su obra?
11. ¿Cuándo y dónde murió?

D. Leer la declaración de Francisco Oller en su Discurso en la Escuela Normal, sobre el arte, tomado de:

<http://mapr.org/es/museo/proa/artista/oller-francisco>

“El arte de nuestros días difiere del antiguo en muchos conceptos y sobretodo en su parte filosófica.

Al parecer el arte entre una aglomeración de hombres, algo numerosa, recibe en seguida una misión social, política y religiosa, contribuyendo así a la civilización de aquel pueblo. Esto ha sucedido en aquellas otras épocas que ya conocemos.

El arte de nuestra época debe representar, o criticar, mejor dicho, nuestros propios actos para que su fin sea provechoso. Este es el arte único que debe ser admitido y propagado.

Nuestro arte no es una alegría, ni un placer, ni una diversión. El arte es más serio y más difícil de lo que era entonces.

La fantasía artística ha pasado de moda; nuestro deber hoy es servir a la razón: es necesario que la obra artística sea concebida de tal modo que se crea que el artista no ha inventado nada y que en presencia de un realismo de apariencia vulgar, se comprometa en esa misma vulgaridad aparente, (a) una profunda observación.

Ese es nuestro verdadero arte”.

Tomado de: Catálogo, *Francisco Oller, un realista del Impresionismo*, Museo de Arte de Ponce, 1983

<http://mapr.org/es/museo/proa/artista/oller-francisco>

- i. Una vez leído el discurso se procederá al análisis del mismo mediante las siguientes preguntas:
 1. ¿Según Oller cuál es la concepción filosófica del arte antiguo?
 2. ¿Qué debe hacer el arte según Oller?

3. ¿Por qué Oller dice que el arte de su época es más serio y difícil de lo que era antes?
4. ¿Cuál es el deber que tiene un artista según Oller?
5. ¿Creen ustedes que los artistas de ahora ven el arte como lo ve Oller? Explica tu respuesta con ejemplos concretos.

E. Mostrar a los estudiantes un réplica de *El velorio*, de Francisco Oller para realizar un análisis de su obra. Para el análisis se pueden utilizar las siguientes preguntas guías:

1. ¿Cuál es el medio utilizado para pintar la obra y sobre qué está pintada?
2. ¿A qué corriente artística pertenece esta obra y qué características nos ayudan a determinar esa corriente?
3. ¿Qué elementos de la obra nos ayudan a identificar el período histórico?
4. ¿Qué representa esta obra?
5. De los cinco sentidos del ser humano, cuáles podemos poner en práctica con mayor fuerza para describir la obra: visual, auditivo, olfativo... ¿Cómo se manifiestan estos sentidos?
6. Describe los detalles que ves en la obra.
7. ¿Qué están haciendo las personas en el cuadro?
8. Describe las emociones que manifiestan las personas en la obra. ¿Por qué crees que se manifiestan de esa forma?
9. Crees tú que las imágenes de personas son un invento del artista o piensas que pudieron ser personas de la vida real?
10. ¿Qué estatus social refleja la obra?
11. ¿Qué costumbres populares se ven manifestadas en la obra?
12. ¿Qué instrumentos musicales puedes identificar en la obra? ¿Sabes si se usan hoy día? ¿en qué género musical son más utilizados estos instrumentos?
13. Según lo estudiado previamente: ¿De qué manera incide la religiosidad popular en esta obra?
14. ¿Cómo contrasta la figura del sacerdote cerca de una de las ventanas con los demás personas en la obra.
15. ¿Cómo compara la obra de *El velorio* con la tradición del velorio del angelito en muchos países de América Latina. Puede buscar información en:
<http://www.cuco.com.ar/veloriodelangelito.htm>
16. ¿Por qué se justifica esta celebración?
17. ¿Qué elementos presentes en la obra ya no vemos hoy día?

F. Asignar la lectura de las páginas 55 a la 60 de libro *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751-1950*, de Lizette Cabrera, para generar una discusión en torno a lo expuesto por la autora sobre Francisco Oller y la obra de *El velorio*. Es recomendable que los estudiantes hayan leído *La Charca*, o un resumen de esta, para poder establecer un cuadro comparativo entre esta obra y *El velorio*. Las siguientes preguntas pueden ser guías que ayuden a generar una discusión sobre el material leído:

1. ¿Por qué Cabrera establece que es Oller el que hace que Puerto Rico se incorpore de manera destacada en la geografía universal de la historia del arte?
2. ¿A qué se refiere la autora cuando expone lo siguiente: el artista presenta otros íconos de la identidad nacional (los instrumentos musicales casi saliendo por la puerta), junto a la proyección del horizonte (campo iluminado) que insinúa el gran potencial que tiene el País manifestado desde el siglo XVI?
3. ¿Qué elementos comunes se pueden apreciar en la obra *La escuela del maestro Rafael Cordero* y *El velorio*?
4. ¿Qué temática social se desprende de ambas obras?
5. ¿Qué relación o similitud existe entre *La Charca* y *El velorio*?
6. ¿Cuál es la importancia social, histórica y cultural de *El velorio*?
7. ¿Cuál es el mensaje o protesta que Oller quiere transmitir con esta obra?
8. Leer *El Baquiné*, de Luis Palés Matos para generar con los estudiantes una discusión que los lleve a comparar esta obra literaria, con *El velorio*.
9. Realizar una búsqueda en la Internet para investigar sobre ritos fúnebres actuales de América Latina y Puerto Rico.
 - i. Se puede sugerir que busquen información relacionada a funerales en el que el cuerpo del difunto es velado de una manera no tradicional (muerto parao, muerto en motora, muerto en ambulancia, muerto sentado, muerta en la mecedora, muerto con disfraz de linterna verde). Esto ayudará a generar un debate sobre la visión que tienen algunos sectores sobre cómo deben ser llevado a cabo estos procesos fúnebres. Se debe analizar la opinión de las personas sobre estas formas no tradicionales de velar un muerto. Se debe traer a colación la visión u opinión que tiene tanto la iglesia católica como la protestante sobre estos ritos.
10. Discutir el cuento de *Don Procopio el Despedidor de Duelos* de Abelardo Díaz Alfaro y la parte del funeral de la película *My Girl*

(1991), para que los estudiantes puedan establecer comparaciones entre funerales en Puerto Rico y Estados Unidos. Los mismos se pueden acceder vía Internet en la siguiente dirección:

i. Don Procopio Parte I y Parte II:

<http://www.youtube.com/watch?v=vhQ7pRaPw5A><http://www.youtube.com/watch?v=0SE72tpZgXg>

ii. Funeral de *My Girl*:

<http://www.youtube.com/watch?v=p4li1iuctzQ>

III. Cierre

A. Diario Reflexivo (ver anejo 2)

Avalúo

Para el avalúo se puede utilizar lo siguiente:

- Diagrama de Venn para comparar y contrastar (Ver anejo 1)
- Rúbricas para la participación en clase, las biografías y las dramatizaciones
- Prueba corta para definir conceptos claves

Extensión Académica

A. Realizar dramatizaciones en las que los estudiantes hagan representaciones de rituales funerarios en las siguientes culturas: Taína, Mayas, Aztecas, Egipcios, Griegos, Romanos, Indios, Chinos otras.

i. Estas representaciones deben reflejar los aspectos culturales y las creencias religiosas que tienen estas culturas sobre la muerte. Estimule que los estudiantes realicen el guión con la trama y los personajes necesarios para hacer la dramatización.

Integración curricular

- Arte: Medios, corrientes artísticas, pintores, educación estética, expresión y ejecución creativa, otros.
- Música: Instrumentos y géneros musicales.
- Español: Creación de libretos o guiones. Se recomienda que los estudiantes hagan una lectura paralela de *La Charca*, de Manuel Zeno Gandía.

Referencias:

Cabrera, Lizette. (2015). *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751-1950*

Scarano, Francisco (2000). *Puerto Rico: Cinco siglos de historia*. 2da ed. México: McGraw-Hill.

Zeno, M. (1970). *La charca*. (2da. edición). San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Catálogo, *Francisco Oller, un realista del Impresionismo*, Museo de Arte de Ponce, 1983.

Los cuentos de Abelardo Díaz Alfaro

Youtube como herramienta tecnológica o motor de búsqueda.

ANEJO 1

Nombre: _____

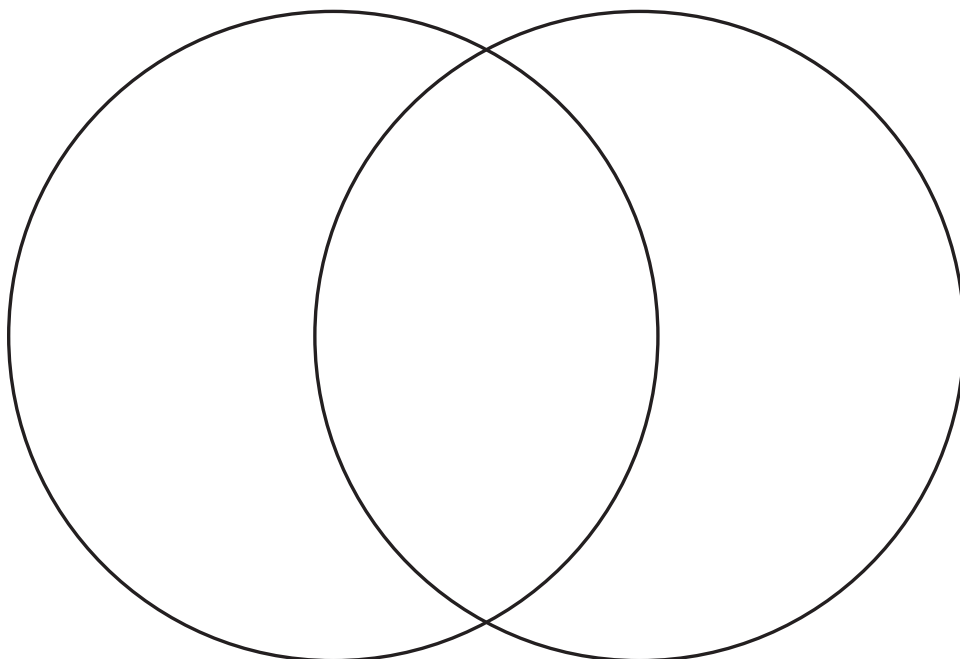
Fecha: _____

Diagrama de Venn (Venn Diagram)

Instrucciones: Escribe detalles que describan las diferencias de los conceptos en la parte de cada círculo que no se cruza. Escribe detalles que describan las semejanzas de los conceptos en donde los círculos se cruzan.

Concepto:

Concepto:



ANEJO 2
DIARIO REFLEXIVO

1. Me gustó conocer sobre Francisco Oller porque:

2. Si estuviera vivo le preguntaría:

3. Su aportación al pueblo de Puerto Rico fue importante porque:

4. Fue interesante analizar su obra *El velorio* porque:

5. De qué manera Oller representa en *El velorio* los valores y costumbres populares de la época:

6. En las obras de Oller sobresalen dos aspectos: el elemento religioso y las costumbres del campesinado puertorriqueño y los negros. Comenta cuál crees tu es la intención de Oller al destacar estos dos aspectos:

NIVEL: SUPERIOR 10 A 12

Periodo histórico: Del 1942 al 1952: Inicios de la industrialización de Puerto Rico y la creación del Estado Libre Asociado.

Duración de la lección: 5 días aproximadamente

Contexto histórico: Marca un nuevo rumbo político y económico la década de 1940, hasta 1952. Según nos expone Cabrera, (2015), en su libro *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751-1950*, esta época se perfila como base para la transformación económica del país, junto a nuevos órdenes políticos. Entre los partidos que desfilaban en las urnas electorales de 1940 se encontraban el Partido Popular Democrático (PPD), fundado en el 1938 con la Independencia como objetivo de estatus y la prédica de justicia social; El Partido Coalición (seguidores del Partido Unión Republicana y el Partido Socialista); y el Partido Unificación Puertorriqueña Tripartita, fundado en el 1940 (antiguos seguidores del Partido Liberal, el Partido Laborista Puro y el Partido Reformista), entre otros partidos. Sus líderes continuaron reforzando sus respectivas ideologías sobre el futuro político del país (entiéndase la anexión o independencia con respecto de los Estados Unidos). Podemos destacar a Gilberto Concepción de Gracia, Miguel Ángel García Méndez, y Bolívar Pagán, entre otros, quienes continuaban delineando y profesando sus posturas políticas.

Ahora bien, el partido de mayor influencia en la transformación económica durante esta década lo será el Partido Popular Democrático (PPD), dirigido por Luis Muñoz Marín. La plataforma del partido mostraba interés en dar continuidad a las reformas pasadas que intentaron aliviar los males de nuestra sociedad, en la década anterior. De esta manera, aspiraba poder iniciar un cambio económico agrícola hacia uno industrial. A tal proceso se le conoció como «industrialización por invitación», mejor conocido como *Operación Manos a la Obra*. Entre las medidas para la transformación encontramos la Ley de Tierras de 1941, la Autoridad de Fuentes Fluviales, la Junta de Planificación, la Compañía de Fomento Industrial de Puerto Rico (dirigida por Teodoro Moscoso), y el Banco de Fomento. Con la Ley de Tierras (reforma agraria) se buscaba atacar los principales males que presentaba el país, como las grandes extensiones de terreno en manos de corporaciones absentistas, el monocultivo azucarero, y la falta de participación del Gobierno en la economía (especialmente en la creación y estimulación de fábricas). Por su parte, esta transformación económica fue de la mano de nuevas políticas gubernamentales. La

participación del último gobernador estadounidense, Rexford Tugwell, el nombramiento del primer gobernador puertorriqueño, Jesús T. Piñero y la Ley del Gobernador Electivo. Estas nuevas transformaciones políticas y económicas también se desarrollaron junto a programas para educar a la población a través de mensajes ilustrados sobre temas higiénicos, o políticos (DivEdCo). De igual forma, estos cambios promovieron una migración masiva del campo a la ciudad en busca de oportunidades de empleo, tal y como lo discute Cabrera (2015). Muchos de estos migrantes se ubicaban en arrabales o espacios pantanosos cerca de caños. Esto debido a la insuficiencia de los caseríos que el gobierno construyó para las familias trabajadoras que venían del campo. Al no tener los recursos económicos para establecer sus viviendas en otros lugares, van a nutrir los arrabales.

Sin embargo, mientras el país se enfocaba en estos cambios, el Partido Nacionalista hizo sentir su descontento por el abandono del ideal independentista y el auspicio del autonomismo. Las nuevas legislaciones fueron vistas por los nacionalistas como un afianzamiento cada vez mayor del poder de Estados Unidos, en detrimento de las iniciativas y necesidad de un desarrollo soberano del País; por ejemplo, sin leyes de cabotaje que atrasaran su desarrollo, para aludir a un tema muy vigente – que todos los partidos políticos consideran un lastre para el desarrollo económico del país–. Entre los que participaron de revueltas encontramos a Blanca Canales, Carlos Irizarry, y Pedro Albizu Campos, entre otros. Los encontronazos con los nacionalistas fueron reprimidos con la aprobación de la Ley de la Mordaza en 1948. Por su parte, la modernidad económica y las nuevas insistencias autonómicas por parte del gobierno puertorriqueño encaminaron la aprobación de la Ley 600 y la creación de la Constitución del Estado Libre Asociado.

Tema: Evolución de la economía y política puertorriqueña

Obra(s) de arte: *La agricultura*, de Augusto Marín; *La industria*, de Carlos Raquel Rivera; y *La construcción*, de Rafael Tufiño, pp. 112-114.

Estándares y Expectativas:

DÉCIMO GRADO

Estándar #1

CAMBIO Y CONTINUIDAD

Estudia la vida de las sociedades en el contexto de los cambios y las transformaciones que se producen a través del tiempo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de analizar e interpretar las actividades y las obras producidas por las sociedades humanas a través del tiempo a partir de las diversas perspectivas de análisis de los procesos históricos.

CC. 10.1

Explica conceptos claves como tiempo, cronología, causalidad, conflicto, cambio y continuidad, perspectivas de análisis y procesos históricos para explicar y demostrar conexiones entre hechos del pasado y del presente.

CC. 10.2

Plantea y aplica los conceptos proceso histórico, memoria histórica y narrativa histórica en la discusión e interpretación de hechos históricos de Puerto Rico en la etapa contemporánea.

CC. 10.3

Describe y comprende momentos claves del Puerto Rico contemporáneo para interpretar el pasado, entender el presente y visualizar el futuro: Carta Autonómica, Guerra del 98, Invasión, Tratado de París, Ley Foraker, Ley Jones, Ley del Gobernador Electivo y Ley 600, Estado Libre Asociado, Período del bipartidismo y Lucha por Vieques.

CC. 10.4

Valora las contribuciones significativas que han hecho diversas figuras en pro del desarrollo político, económico y social, en Puerto Rico, tales como: Ramón Emeterio Betances, Segundo Ruiz Belvis, Francisco Oller, Eugenio María de Hostos, José de Diego, Román Baldorioty de Castro, Luis Muñoz Rivera, José Celso Barbosa, Rosendo Matienzo Cintrón, Santiago Iglesias Pantín, Pedro Albizu Campos, Gilberto Concepción de Gracia, Jesús Toribio Piñero, Luis Muñoz Marín, Ernesto Ramos Antonini, Luis A. Ferré.

CC. 10.7

Describe y argumenta acerca de problemas relacionados con el proceso histórico y social de Puerto Rico: militarización, americanización del sistema educativo, dependencia económica, censura ideológica (mordaza), pobreza, racismo, migraciones constantes, cambio de una sociedad agraria a sociedad industrial, leyes de cabotaje, eliminación industrias 936, corrupción gubernamental, recesión económica, "status" político.

CC. 10.9

Analiza imágenes contenidas en obras de arte, fotografías, periódicos y otros medios gráficos y fílmicos de relevancia que ayudan a comprender e interpretar los cambios sociales, políticos y económicos de Puerto Rico.

CC. 10.13

Analiza textos de historia y de ciencias sociales para: citar, evidenciar, inferir ideas, determinar idea central y examinar orden y conexión de ideas.

Estándar #2**PERSONAS, LUGARES Y AMBIENTE**

Analiza la interacción entre las personas, los lugares, las regiones y el ambiente, y desarrolla habilidad para aplicar y modificar perspectivas geográficas que afectan la vida del ser humano.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de analizar los elementos esenciales de la organización del espacio, reconociendo la participación del ser humano en la producción de espacios y lugares.

PLA. 10.7

Produce y compara imágenes contenidas en obras de arte, fotografías, periódicos u otros medios gráficos o filmicos de relevancia para los temas de población, lugares, ambiente, aspectos culturales, socioeconómicos y políticos de Puerto Rico.

PLA. 10.10

Demuestra cómo los movimientos migratorios han configurado la sociedad puertorriqueña en los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales.

PLA. 10.11

Argumenta y plantea cómo el impacto de los hechos históricos y las actividades humanas influyen en la geografía física y humana de Puerto Rico.

PLA 10.13

Investiga a través de estudios de campo cómo los seres humanos interactúan con el espacio físico y cómo el paisaje se transforma a través del tiempo.

Estándar #3**DESARROLLO PERSONAL**

Desarrolla experiencias formativas y comportamientos que fomentan el desarrollo integral de la persona, así como el carácter emprendedor en un contexto de afirmación ética y compromiso social.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de desarrollar experiencias en las que demuestra y afirma comportamientos que dan solidez a la persona y a los valores

éticos, y que contribuyen a su formación como ciudadano emprendedor y solidario.

DP. 10.6

Utiliza el conocimiento en forma original y creativa a través de pensamientos, juicios, puntos de vista y valoraciones críticas.

Estándar # 4

IDENTIDAD CULTURAL

Estudia y cultiva los valores y las tradiciones que afirman y fortalecen la identidad cultural de un pueblo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de desarrollar su identidad cultural a partir de la afirmación de valores y tradiciones, así como del reconocimiento de una idiosincrasia propia y colectiva.

IC. 10.2

Plantea cambios, semejanzas y diferencias que se producen en la cultura de Puerto Rico a través del tiempo y los contrastan con la de otros países.

IC. 10.4

Valora y respeta el patrimonio y la cultura nacional de Puerto Rico, así como lo que caracteriza e identifica a los puertorriqueños.

IC. 10.11

Plantea distintivos y características propias de la vida y la cultura que contribuyen a elaborar un perfil de la idiosincrasia de los puertorriqueños.

Estándar # 5

PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y CONSUMO

Examina y plantea cómo se organizan las sociedades humanas para producir, intercambiar y consumir bienes y servicios, y desarrolla habilidades para generar decisiones económicas eficaces tanto en el plano personal como en el ámbito colectivo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de analizar y evaluar cómo las personas se organizan para la producción, distribución y consumo de bienes y servicios, así como formula alternativas para la solución de problemas y toma de decisiones.

PDC. 10.1

Explica conceptos económicos fundamentales para comprender el desarrollo de la economía de Puerto Rico y valora críticamente lo que representa: escasez, prosperidad, recesión, depresión, recuperación, deuda externa, finanzas, presupuesto, inflación, incentivos, intereses, reserva federal, mercantilismo, liberalismo económico, neoliberalismo, capitalismo, socialismo, comunismo, cooperativismo, privatización, contribuciones, hacienda pública, empresas, corporación, nacionalización, leyes de cabotaje, oferta y demanda, globalización.

PDC. 10.5

Evalúa diferentes estrategias que se han adoptado en Puerto Rico para satisfacer las necesidades de su economía: Plan Chardón, PRERA, PRRRA, Códigos de rentas internas, 936, 901, Departamento de Desarrollo Económico y Comercio.

PDC. 10.7

Investiga cómo diversas instituciones participan e influyen en las actividades económicas de los países: empresas, bancos, cooperativas, corporaciones públicas, uniones obreras, corporaciones privadas, consorcios municipales y empresariales.

PDC. 10.11

Desarrolla un perfil crítico a partir de los cambios ocurridos en las condiciones socioeconómicas de Puerto Rico: economía del café, capital ausentista, latifundio, Gran Depresión, Nuevo Trato, Ley de 500 acres, industrialización, modernización económica, incentivos industriales, economía de dependencia, alianzas público privadas, economía informal y recesión económica (2006).

PDC. 10.13

Plantea y describe cómo Puerto Rico confronta y trabaja con problemas y situaciones propias de su sistema económico tales como: Estado benefactor, desempleo, pobreza, calidad de la educación, inmigración, recesión económica, salud, vivienda, infraestructura, desarrollo comercial e industrial, iniciativas para mercado internacional, autogestión y producción agrícola.

PDC. 10.14

Analiza cómo Puerto Rico se inserta en iniciativas de internacionalización de su economía.

Estándar #6

CONCIENCIA CÍVICA Y DEMOCRÁTICA

Practica y valora los principios que rigen la vida en una sociedad democrática y demuestra cómo la participación es la herramienta fundamental para el desempeño cívico y ciudadano.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de demostrar los principios que rigen un sistema democrático y de ser un ciudadano que aporte al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad, del país y del mundo.

CCD. 10.2

Investiga en torno a la división de poderes en el gobierno de Puerto Rico en el contexto de los límites y alcances de cada autoridad: ámbito de operación de cada poder (balance de poder) y jurisdicción federal vs. jurisdicción estatal (legislativo, ejecutivo y judicial).

CCD. 10.3

Propone diversas formas de practicar la democracia en Puerto Rico: partidos políticos, grupos de interés, consenso, desobediencia civil, participación ciudadana, movimientos sociales y movimientos inclusivos.

CCD. 10.4

Argumenta en torno al contenido, fortalezas y límites, de la Constitución del Estado Libre Asociado de Puerto Rico y participa de manera responsable en procesos tales como organización de actividades políticas, sociales y culturales; trámite legislativo, radicación independiente de proyectos de ley, celebración de vistas públicas, cabildeo, enmiendas a la Constitución, entre otros.

Estándar #8

SOCIEDAD CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

Explica cómo el conocimiento integrado que proporcionan las ciencias sociales, las ciencias naturales y la tecnología ayuda al desarrollo y adelanto de la sociedad y al progreso colectivo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de evaluar el impacto que producen los cambios científicos y tecnológicos ocurridos en la vida y la sociedad a través del tiempo y en diversos contextos.

SCT. 10.1

Evalúa críticamente el impacto de los cambios científicos y tecnológicos en la vida y las actividades humanas en Puerto Rico: trabajo, medios de transportación, comunicación, educación, recreación y deportes.

SCT. 10.5

Demuestra cómo el desarrollo científico y tecnológico ha propiciado cambios en el orden económico, político y social de Puerto Rico a partir del siglo XX: sociedad urbana, suburbana y rural, cambios en los roles sociales, patrones de consumo, problemas ambientales, problemas sociales, políticas públicas.

UNDÉCIMO GRADO

Estándar #1**CAMBIO Y CONTINUIDAD**

Estudia la vida de las sociedades en el contexto de los cambios y las transformaciones que se producen a través del tiempo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de analizar e interpretar las actividades y las obras producidas por las sociedades humanas a través del tiempo a partir de las diversas perspectivas de análisis de los procesos históricos.

CC. 11.1

Explica conceptos claves como tiempo, cronología, causalidad, conflicto, cambio y continuidad, perspectivas de análisis y procesos históricos para explicar y demostrar conexiones entre hechos del pasado y del presente.

CC. 11.2

Plantea y aplica los conceptos proceso histórico, memoria histórica y narrativa histórica en la discusión e interpretación de hechos históricos de Estados Unidos en la etapa contemporánea.

CC. 11.3

Describe y comprende momentos claves de Estados Unidos contemporáneo para interpretar el pasado, entender el presente y visualizar el futuro; tales como: Guerra de Independencia de las Trece Colonias, Guerra Civil, Nuevo Trato, Movimiento de los Derechos Civiles, Guerra del 98, Canal de Panamá, Primera y Segunda Guerra Mundial, Guerra Fría, Crisis de misiles, actos de terrorismo (Torres Gemelas), Conflictos de Corea, Vietnam, Irak y otras regiones del mundo.

CC. 11.5

Aplica técnicas de investigación histórica y social para producir trabajos que conlleven reconstruir el pasado y producir narrativas históricas: historia oral, entrevistas y estudio de fuentes documentales primarias y secundarias, tanto impresas como cibernéticas.

CC. 11.9

Analiza imágenes contenidas en obras de arte, fotografías, periódicos y otros medios gráficos y fílmicos de relevancia que ayudan a comprender e interpretar los cambios sociales, políticos y económicos de Estados Unidos.

CC. 11.11

Desarrolla narrativas históricas breves en las que reconstruye la historia vivida (historia del presente) o la historia revelada en fotografías históricas, monumentos históricos, obras de arte, pueblos y ciudades históricas.

CC. 11.12

Investiga en torno a la relación de la historia de las naciones del Caribe con la historia de Estados Unidos conectando: cultura, economía, política, movimientos migratorios, hechos y figuras históricas.

Estándar #3**DESARROLLO PERSONAL**

Desarrolla experiencias formativas y comportamientos que fomentan el desarrollo integral de la persona, así como el carácter emprendedor en un contexto de afirmación ética y compromiso social.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de desarrollar experiencias en las que demuestra y afirma comportamientos que dan solidez a la persona y a los valores éticos, y que contribuyen a su formación como ciudadano emprendedor y solidario.

DP. 11.6

Utiliza el conocimiento en forma original y creativa a través de pensamientos, juicios, puntos de vista y valoraciones críticas.

Estándar #4**IDENTIDAD CULTURAL**

Estudia y cultiva los valores y las tradiciones que afirman y fortalecen la identidad cultural de un pueblo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de desarrollar su identidad cultural a partir de la afirmación de valores y tradiciones, así como del reconocimiento de una idiosincrasia propia y colectiva.

IC. 11.11

Plantea distintivos y características propias de la vida y la cultura que contribuyen a elaborar un perfil de la idiosincrasia de los puertorriqueños.

Estándar #5

PRODUCCIÓN, DISTRIBUCION Y CONSUMO

Examina y plantea cómo se organizan las sociedades humanas para producir, intercambiar y consumir bienes y servicios, y desarrolla habilidades para generar decisiones económicas eficaces tanto en el plano personal como en el ámbito colectivo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de analizar y evaluar cómo las personas se organizan para la producción, distribución y consumo de bienes y servicios, así como formula alternativas para la solución de problemas y toma de decisiones.

PDC. 11.1

Explica conceptos económicos fundamentales para comprender el desarrollo de la economía de Estados Unidos y valora críticamente lo que representa: escasez, recesión, depresión, recuperación, deuda externa, finanzas, presupuesto, inflación, incentivos, intereses, reserva federal, mercantilismo, liberalismo económico, neoliberalismo, capitalismo, socialismo, comunismo, cooperativismo, privatización, empresas, corporación pública y privada, nacionalización, leyes de cabotaje, oferta y demanda, globalización, Banco de Reserva, emisión de papel moneda.

PDC. 11.4

Investiga y compara el papel de la economía de los Estados Unidos en su relación con otros países del Mundo: Tratado de Libre Comercio, deuda externa, importaciones, exportaciones, balanza comercial, comercio internacional.

PDC. 11.5

Evalúa diferentes estrategias e iniciativas adoptadas para satisfacer las necesidades de la economía estadounidense: Nuevo Trato, libre comercio vs. intervencionismo del Estado, Administración de Pequeños Negocios (Small Business Administration), Fondos ARRA, Producto Interno Bruto (PIB), paridad de fondos, ingreso per cápita,

tasa de crecimiento global, índice de competitividad mundial.

PDC. 11.11

Desarrolla un perfil crítico de la economía de Estados Unidos al comparar y contrastar los cambios y tendencias producidos en diferentes momentos: economía de plantación, economía tabacalera, sistema esclavista, sistema americano, expansionismo, industrialización, modernización de la agricultura, economía minera, darwinismo social, evangelio de la riqueza, monopolios, populismo, movimiento progresista, imperialismo, Nuevo Trato e intervencionismo.

PDC. 11.14

Analiza y argumenta sobre temas y debates vinculados al papel de Estados Unidos en la economía nacional e internacional, tales como: relación entre desarrollo económico e industrial, desarrollo sustentable y conservación del ambiente, así como implantación de tratados económicos con países de América Latina y el Caribe vs. la prolongación del embargo comercial, económico y financiero a Cuba.

Estándar #6

CONCIENCIA CÍVICA Y DEMOCRÁTICA

Practica y valora los principios que rigen la vida en una sociedad democrática y demuestra cómo la participación es la herramienta fundamental para el desempeño cívico y ciudadano.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de demostrar los principios que rigen un sistema democrático y de ser un ciudadano que aporte al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad, del país y del mundo.

CCD. 11.1

Analiza y debate asuntos de interés ciudadano para los estadounidenses tales como: pena de muerte, aborto, ambiente vs. progreso, acuerdos de paz, terrorismo, uso y abuso de sustancias, derechos de los géneros, trata humana y explotación sexual.

CCD. 11.2

Investiga en torno a la división de poderes en el gobierno de Estados Unidos en el contexto de los límites y alcances del uso de su autoridad: ámbito de operación de cada poder –ejecutivo, legislativo y judicial– (balance de poder) y jurisdicción federal (Ej. Ley Patriótica) vs. jurisdicción de los estados (Ej. pena de muerte).

CCD. 11.3

Propone diversas formas de practicar la democracia en Estados Unidos: partidos políticos, grupos de interés, consenso, desobediencia civil, participación ciudadana y movimientos sociales inclusivos.

Estándar #7

CONCIENCIA GLOBAL

Evidencia con su comportamiento que es consciente de la diversidad de responsabilidades que tiene como miembro de una comunidad mundial.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de crear conciencia acerca de los cambios en las relaciones políticas, económicas, sociales y culturales mundiales y generar acciones que contribuyan al entendimiento global.

CG.11.2

Explica cómo elementos de la cultura estadounidense se integran a la cultura mundial y cómo el mundo latino ha penetrado el estadounidense, considerando elementos tales como: música, artes plásticas, idiomas, literatura y deportes.

DUODÉCIMO GRADO

Estándar #1

CAMBIO Y CONTINUIDAD

Estudia la vida de las sociedades en el contexto de los cambios y las transformaciones que se producen a través del tiempo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de analizar e interpretar las actividades y las obras producidas por las sociedades humanas a través del tiempo a partir de las diversas perspectivas de análisis de los procesos históricos.

CC. 12.3

Describe y comprende momentos claves del Puerto Rico contemporáneo para interpretar el pasado, entender el presente y visualizar el futuro: Carta Autonómica, Guerra del 98, Invasión, Tratado de París, Ley Foraker, Ley Jones, Ley del Gobernador Electivo y Ley 600, La Constitución, el Estado Libre Asociado, Período del Bipartidismo y Lucha de Vieques.

CC. 12.4

Valora las contribuciones significativas que han hecho diversas figuras para el desarrollo político, económico, jurídico, laboral, social en el Puerto Rico contemporáneo, tales como: Ramón Emeterio Betances, Segundo Ruiz Belvis, Francisco Oller, Eugenio María de Hostos, José de Diego, Ramón Baldorioty de Castro, Luis Muñoz Rivera, José Celso Barbosa, Rosendo Matienzo Cintrón, Santiago Iglesias Pantín, Pedro Albizu Campos, Gilberto Concepción de Gracia, Jesús Toribio Piñero, Arturo Morales Carrión, Antonio Fernos Isern, Luis Muñoz Marín, Ernesto Ramos Antonini, Luis A. Ferré.

CC. 12.5

Aplica técnicas de investigación histórica y social para producir trabajos que conlleven reconstruir el pasado y producir narrativas históricas: historia oral, entrevistas, genealogías, biografías, microhistoria y estudio de fuentes documentales primarias y secundarias, tanto impresas como cibernéticas.

CC. 12.7

Describe y argumenta acerca de problemas relacionados con el proceso histórico y social en Puerto Rico: militarización, americanización del sistema educativo, dependencia económica, degradación del crédito, bonos del gobierno, censura ideológica (mordaza), pobreza, racismo, migraciones constantes, cambio de una sociedad agraria a sociedad industrial, leyes de cabotaje, eliminación industrias 936, corrupción gubernamental, recesión económica, "status" político, costo del petróleo.

CC. 12.8

Investiga y explica características particulares del desarrollo histórico, social, político, económico, laboral, demográfico, urbanismo, industrial y cultural de los pueblos de Puerto Rico a partir del estudio de la historia local (microhistoria).

CC. 12.9

Muestra, exhibe y analiza imágenes contenidas en obras de arte, fotografías, periódicos y otros medios gráficos y fílmicos de relevancia que ayudan a comprender e interpretar los cambios sociales, políticos y económicos, de Puerto Rico.

Estándar #2

PERSONAS, LUGARES Y AMBIENTE

Analiza la interacción entre las personas, los lugares, las regiones y el ambiente, y desarrolla habilidad para aplicar y modificar perspectivas geográficas que afectan la vida del ser humano.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de analizar los elementos esenciales de la organización del espacio, reconociendo la participación del ser humano en la producción de espacios y lugares.

PLA. 12.7

Produce y compara imágenes contenidas en obras de arte, fotografías, periódicos u otros medios gráficos o filmicos de relevancia para los temas de población, lugares, ambiente, aspectos culturales, socioeconómicos y políticos de Puerto Rico.

Estándar #4

IDENTIDAD CULTURAL

Estudia y cultiva los valores y las tradiciones que afirman y fortalecen la identidad cultural de un pueblo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de desarrollar su identidad cultural a partir de la afirmación de valores y tradiciones, así como del reconocimiento de una idiosincrasia propia y colectiva.

IC. 12.2

Plantea cambios, semejanzas y diferencias que se producen en la cultura de Puerto Rico a través del tiempo y los contrastan con la de otros países.

IC. 12.3

Ilustra con ejemplos de la expresión cultural gráfica y artística de Puerto Rico a través de presentaciones individuales o grupales en las que refleja elementos de la cultura creadora del pueblo: trabajo mural o expresión pública de carácter cívico, educativo y artístico.

IC. 12.4

Valora y respeta el patrimonio y la cultura nacional de Puerto Rico, así como lo que caracteriza e identifica a los puertorriqueños.

IC. 12.7

Demuestra con ejemplos de cómo los individuos se identifican y establecen conexiones personales con el tiempo y el espacio en los que han vivido.

IC. 12.11

Plantea distintivos y características propias de la vida y la cultura que contribuyen a elaborar un perfil de la idiosincrasia de los puertorriqueños.

Estándar #5**PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y CONSUMO**

Examina y plantea cómo se organizan las sociedades humanas para producir, intercambiar y consumir bienes y servicios, y desarrolla habilidades para generar decisiones económicas eficaces tanto en el plano personal como en el ámbito colectivo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de analizar y evaluar cómo las personas se organizan para la producción, distribución y consumo de bienes y servicios, así como formula alternativas para la solución de problemas y toma de decisiones.

PDC. 12.1

Explica conceptos económicos fundamentales para comprender el desarrollo de la economía de Puerto Rico y valora críticamente lo que representa: escasez, prosperidad, recesión, depresión, recuperación, deuda externa, finanzas, presupuesto, inflación, incentivos, intereses, reserva federal, mercantilismo, liberalismo económico, neoliberalismo, capitalismo, socialismo, comunismo, cooperativismo, privatización, contribuciones, hacienda pública, empresas, corporación, nacionalización, leyes de cabotaje, oferta y demanda, globalización.

PDC. 12.2

Explica conceptos fundamentales para el análisis y la comprensión de la economía de Puerto Rico que ayudan en la adopción de estrategias financieras efectivas: ahorro, planificación financiera, presupuesto balanceado, transparencia, propiedad pública, fuerza laboral, crédito, bonos, tasas de interés, recursos vs. necesidades, fondos públicos, control de precios, fondos estatales, fondos federales, educación al consumidor, consumismo.

PDC. 12.4

Investiga y compara el papel de la economía de Puerto Rico en su relación con la economía de los Estados Unidos de América y el Mundo: acuerdos comerciales, deuda externa, agencias clasificadoras de bonos,

importaciones, exportaciones y balanza comercial.

PDC. 12.5

Evalúa diferentes estrategias que se han adoptado en Puerto Rico para satisfacer las necesidades de su economía: Plan Chardón, PRERA, PRRA, Códigos de rentas internas, 936, 901, Departamento de Desarrollo Económico y Comercio.

PDC. 12.11

Desarrolla un perfil crítico a partir de los cambios ocurridos en las condiciones socioeconómicas de Puerto Rico: economía del café, capital ausentista, latifundio, Gran Depresión, Nuevo Trato, Ley de 500 acres, industrialización, modernización económica, incentivos industriales, economía de dependencia, alianzas público privadas, economía informal y recesión económica (2006).

Estándar #7

CONCIENCIA GLOBAL

Evidencia con su comportamiento que es consciente de la diversidad de responsabilidades que tiene como miembro de una comunidad mundial.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de crear conciencia acerca de los cambios en las relaciones políticas, económicas, sociales y culturales mundiales, y generar acciones que contribuyan al entendimiento global.

CG. 12.1

Plantea y argumenta en torno a las formas en las cuales Puerto Rico se integra en un mundo de relaciones globales: intercambio de prácticas y estrategias comerciales, promoción de talentos y productos del país, así como interacción a través de tecnologías de la comunicación.

CG. 12.3

Evalúa críticamente la integración y a las aportaciones del trabajador inmigrante, emigrante y migrante a la economía puertorriqueña.

CG. 12.4

Analiza críticamente temas en los cuales Puerto Rico se relaciona con otros países en diversas materias: acuerdos internacionales, economía mundial, calentamiento global, revolución en las comunicaciones y conflictos bélicos.

Estándar #8

SOCIEDAD CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

Explica cómo el conocimiento integrado que proporcionan las ciencias sociales, las ciencias naturales y la tecnología ayuda al desarrollo y adelanto de la sociedad y al progreso colectivo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de evaluar el impacto que producen los cambios científicos y tecnológicos ocurridos en la vida y la sociedad a través del tiempo y en diversos contextos.

SCT. 12.1

Evalúa críticamente el impacto de los cambios científicos y tecnológicos en la vida y las actividades humanas en Puerto Rico: trabajo, medios de transportación, comunicación, educación, recreación y deportes.

SCT. 12.5

Demuestra cómo el desarrollo científico y tecnológico ha propiciado cambios en el orden económico, político y social de Puerto Rico a partir del siglo XX: sociedad urbana, suburbana y rural, cambios en los roles sociales, patrones de consumo, problemas ambientales, problemas sociales, políticas públicas.

Objetivos:

General:

Analizar la transformación económica a través de las obras *La agricultura*, de Augusto Marín; *La industria*, de Carlos Raquel Rivera; y *La construcción*, de Rafael Tufiño.

Específicos:

- Describir la situación económica y política de Puerto Rico desde la invasión norteamericana hasta 1942.
- Describir la transformación política bajo la ideología autonomista.
- Analizar el discurso de Luis Muñoz Marín de 1940.
- Reconocer la aportación del Partido Popular Democrático, y de líderes políticos como Rexford Tugwell, Teodoro Moscoso, Luis Muñoz Marín, Jesús T. Piñero, entre otros, en la transformación económica y política de Puerto Rico durante 1942-1952.
- Investigar las reformas establecidas para mejorar la situación económica de Puerto Rico durante 1942-1952.
- Investigar sobre la vida y obra de los artistas Augusto Marín, Carlos Raquel Rivera y Rafael Tufiño.

- Analizar la transformación económica de Puerto Rico durante el periodo de 1942-1952 a partir de las obras *La agricultura*, de Augusto Marín; *La industria*, de Carlos Raquel Rivera; y *La construcción*, de Rafael Tufiño.
- Comparar lo ilustrado en las obras *La agricultura*, de Augusto Marín; *La industria*, de Carlos Raquel Rivera; y *La construcción*, de Rafael Tufiño con el cuento *La Carta*, y *En el fondo del caño hay un negrito*, por José Luis González.
- Comparar la situación económica y política de Puerto Rico para 1944 y 2014 a través de la columna para *El Nuevo Día*, de Ángel Collado Schwarz.

Materiales o recursos recomendados:

- Libro *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751-1950*, de Lizette Cabrera Salcedo.
- Libro *Puerto Rico: Cinco siglos de historia*, por Francisco Scarano o cualquier libro actualizado de historia de Puerto Rico.
- Discurso de Luis Muñoz Marín de 1940.
- Cuento *La Carta*, y *En el fondo del caño hay un negrito*, por José Luis González.
- Columna del periódico *El Nuevo Día*, por Ángel Collado Schwarz (Ver Anejo 3)
<http://www.elnuevodia.com/opinion/columnas/1944vs2014-columna-8679/>
- Diccionarios o un aparato tecnológico (computadora, iPad, iPod, teléfono celular) con acceso a la Internet y la aplicación del Diccionario de la Real Academia Española RAE.

Actividades:

I. Inicio

A. Estimular un diálogo con los estudiantes para discutir con ellos un panorama general sobre Puerto Rico desde 1900. Aquí algunos conceptos sugeridos:

- i. La Ley Foraker y la Ley Jones; las inversiones estadounidenses en la economía puertorriqueña (las corporaciones azucareras, el cultivo del tabaco, producción de frutas, la industria de la aguja); la dependencia de las importaciones; las ideologías políticas; las condiciones de salud, vivienda y trabajo; la clase obrera; la Gran Depresión y reformas.
- ii. En los días subsiguientes el inicio sería un breve repaso de lo discutido en clase el día anterior y clarificación de dudas que hayan quedado pendientes.

II. Desarrollo

A. A manera de conferencia, se deben destacar (bosquejar) algunos aspectos referentes a la situación general de Puerto Rico entre 1942-1952. Tales como:

- La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias en Puerto Rico.
- Los obstáculos políticos y económicos que presentaba Puerto Rico durante décadas anteriores.
- Los diferentes partidos políticos y sus respectivas ideologías sobre el futuro político de Puerto Rico entre 1942-1952.
 - Partido Independista Puertorriqueño
 - Partida Estadista Puertorriqueño
 - Partido Popular Democrático
 - La Coalición
 - Unificación Tripartita
 - Reformista Puertorriqueño
- El populismo, Luis Muñoz Marín y Manos a la Obra
- Las medidas para reformar la economía puertorriqueña;
 - Ley de Tierras de 1941
 - Autoridad de Fuentes Fluviales
 - Junta de Planificación
 - Compañía de Fomento de Puerto Rico
 - Banco de Fomento
- La autonomía:
 - Jesús T. Piñero
 - Ley de Gobernador Electivo
 - Ley 600
- La importancia de Rexford Tugwell y Teodoro Moscoso
- Las campañas para educar al pueblo puertorriqueño, tanto en aspectos políticos como en aspectos de salubridad.
- La migración del campo a la ciudad.
- Los conflictos con el Partido Nacionalista.
- El idioma español como lengua oficial.
- La creación del Estado Libre Asociado de Puerto Rico.

B. Dividir la clase en grupos de tres estudiantes. Cada grupo deberá elegir un país de América Latina en que se haya desarrollado el populismo e investigar en términos generales:

- ¿Qué es el llamado "populismo"?
- ¿Cómo se desarrolló en el país elegido?
- ¿Cuáles fueron sus ventajas y desventajas?
- ¿Quién o quiénes lo desarrollaron?
- ¿Qué impacto tuvo en la política y economía inmediata?

- i. Luego de haber discutido este movimiento, el maestro deberá discutir la figura de Luis Muñoz Marín y la importancia del Partido Popular Democrático.
- ii. Asignar el Discurso de la victoria por Luis Muñoz Marín, del 16 de noviembre de 1940, para que el estudiante pueda interpretar las nuevas propuestas del gobierno insular ante los problemas que obstaculizaban el progreso del país. El estudiante deberá analizar y redactar un pequeño ensayo en el cual describa:
 - ¿Por qué Luis Muñoz Marín deseaba ser escuchado?
 - ¿Por qué hace énfasis en el derecho al voto? ¿Qué le otorga al ciudadano el ejercicio de votar?
 - ¿Por qué las elecciones de 1940 representan una lección para los partidos políticos?
 - ¿Cuáles son las propuestas del Partido Popular Democrático?
¿Hacia qué sector son dirigidas? ¿Por qué las considera importantes?
 - ¿Cuál es su ideología sobre el estatus político de Puerto Rico?

Discurso de la victoria de Luis Muñoz Marín tomado de:

<http://www.flmm.org/discursos/1940-11-16.pdf>

C. Asignar la lectura de las páginas 104 a la 110 del libro *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte:1751-1950*, de Lizette Cabrera, para generar una discusión en torno al cambio político que se desarrolló en Puerto Rico durante la década de 1940.

Se sugieren las siguientes preguntas para la discusión:

- ¿Quién fue Jesús T. Piñero?
- ¿Cuál fue su contribución política y social?
- ¿Cuál fue su remedio modernizador para la situación del jíbaro?
- ¿Cuáles puestos políticos podía ocupar el puertorriqueño en su país?
- ¿Bajo qué ley Puerto Rico pudo comenzar a votar por sus gobernadores?
- ¿Por qué era importante el desarrollo de fábricas?
- ¿Por qué la autora hace mención específica de la fábrica de cemento?
- ¿Qué representaba el cemento?
- ¿Qué fue la DivEdCo? ¿Cuál era su propósito? ¿Quiénes la dirigían?
- ¿Por qué el uso de las imágenes en la propaganda?
- ¿Qué ilustran las imágenes de la página 107 y 108? ¿Según usted, cuál es el propósito de cada una de ellas?
- Contrasta el derecho al voto y el concepto de libertad discutida por Luis Muñoz Marín en su Discurso de la victoria con la Ley de la Mordaza discutido en la lectura.

- ¿Cuáles eran los partidos políticos que participaban en las urnas electorales?
- ¿Qué fue la Ley del Gobernador Electivo? ¿Resulta para usted una transformación política?

D. Dividir la clase en grupos de tres. Asignar una reforma a cada grupo para ser investigada. Cada grupo deberá investigar y analizar la reforma otorgada. Su investigación deberá estar dirigida hacia las siguientes preguntas:

- ¿Quién dirigió el proyecto?
- ¿Cómo y por quiénes fue aprobada?
- ¿Qué aspecto económico/político impactó la reforma? ¿Cómo?
- ¿Cuáles fueron las repercusiones sociales de dicha reforma?
- ¿Cómo representaba la reforma la modernidad económica, política y/o social a que aspiraban los nuevos líderes?

i. Luego de las investigaciones, los estudiantes deberán dramatizar sus hallazgos, ya sea en forma de propaganda, un día en la vida del puertorriqueño, una sección política, un noticiero de televisión o cualquier escenario que le permita a los estudiantes dramatizar su investigación.

ii. Entre las reformas:

- La Ley de Tierras de 1941 (Se sugiere que esta ley se divida en dos; un grupo que problematice las extensiones de terreno por corporaciones extranjeras, y un segundo grupo que describa la división en parcelas). Importante asignar el cartel *Hacia un hogar seguro*, de Juan Díaz (pág.100) y la pintura *Agrimensura* (1944), de Ramón Frade (pág.101).
- Autoridad de Fuentes Fluviales, 1941
- Junta de Planificación, 1942
- Compañía de Fomento Industrial de Puerto Rico
- Ley de la Mordaza
- Ley del Gobernador Electivo
- Ley 600

E. Asignar la lectura de las páginas 111 a la 118 del libro *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751-1950* y a modo de diálogo discutir con los estudiantes lo siguiente:

- ¿Qué se conoció como Operación Manos a la Obra?
- La Compañía de Fomento Industrial de Puerto Rico y los incentivos industriales.
- ¿Por qué era importante la inversión extranjera?
- Las fábricas desarrolladas por el gobierno y por inversiones extranjeras.
- La importancia del turismo y la construcción.

- ¿Qué fue la modernidad económica?
- ¿Por qué se desarrolló un desplazamiento social?
- Discuta las serigrafías de la página 117. ¿Por qué eran importantes ambas propagandas?

i. Dividir la clase en grupos de dos estudiantes. A cada grupo se le asignará una de tres pinturas (pueden repetirse) que representen la transformación de lo agrario hacia lo industrial. Las obras son: *La agricultura*, de Augusto Marín; *La industria*, de Carlos Raquel Rivera; y *La construcción*, de Rafael Tufiño. Deberán realizar una investigación sobre:

- Vida y obras del autor.
- ¿Cómo se refleja el autor en la obra realizada?
- ¿Cómo se refleja el cambio de la economía agraria hacia la industrial?
- ¿De qué manera el autor representa la economía agraria: ¿Positiva o negativamente?
- ¿Cómo la obra representa la modernidad? ¿Qué es modernidad para el autor según la obra? ¿Qué es modernidad económica para ti?
- ¿Qué refleja para ti el rostro de quién protagoniza la obra?
- ¿De qué manera el título de la obra representa ese reflejo?
- ¿En qué consistía la empresa estadounidense General Equipment Corporation?
- ¿Por qué crees que fue importante que dicha empresa comisionara la obra para colocarla en su edificio en San Juan? ¿Cuál crees que era su intención?
- ¿Cómo se ve hoy día la economía agraria? ¿Cuán modernizados estamos? ¿Ha cambiado el concepto de modernización?

ii. Luego de las respectivas investigaciones, y a modo de discusión, deberán presentar las tres obras en el salón. Se discutirá junto con los estudiantes los aspectos de dichas obras y los hallazgos.

Se sugiere que los estudiantes realicen una reflexión en donde puedan establecer las diferencias y semejanzas entre las tres obras realizadas. En especial, los nombres de las tres obras y qué simbolizan los tres títulos juntos, tanto para el gobierno local, como para la compañía que las comisionó. Podría ser una reflexión ilustrada, en forma de propaganda, un boletín informativo, entre otras.

iii. Leer el cuento *La Carta*, y el cuento *En el Fondo del caño* hay un negrito, por José Luis González. Los estudiantes deberán establecer comparaciones entre las bases de la industrialización del país, ilustradas por las obras en discusión, y sus connotaciones en la vida diaria del puertorriqueño.

F. Asignar la columna de Ángel Collado Schwarz titulada *1944 vs 2014* (Ver Anejo 3) para que el estudiante pueda hacer una comparación entre el ayer y el hoy. Se sugiere que el estudiante realice una reflexión escrita o ilustrada en donde establezca:

- ¿Cuál fue el panorama político y económico de Puerto Rico según el autor?
- ¿Cómo evolucionó el proyecto de industrialización?
- ¿Qué sucedió en las elecciones de 1968?
- ¿Según el autor, cuál es el problema del bipartidismo?
- ¿Cómo compara el autor la situación puertorriqueña de 1944 y las situaciones económicas, sociales y políticas actuales?
- ¿Qué propone el autor?
- ¿Está usted de acuerdo con el autor?
- ¿Considera que Puerto Rico tiene otros obstáculos económicos, políticos y/o sociales?
- ¿Qué propones tú para mejorar la situación económica, social y política actual puertorriqueña?

III. Cierre

A. Puede asignar la obra *La Parada, 1949*, de Manuel Hernández Acevedo, en la página 110, para que los estudiantes la analicen y expliquen la relación que existe entre la elección de Luis Muñoz Marín como primer gobernador electo de Puerto Rico con el desarrollo de la agricultura, industria y comercio mostrado en las obras previamente estudiadas.

B. Diario Reflexivo (ver anejo 2)

Avalúo

Para el avalúo se puede utilizar lo siguiente:

- Diagrama de Venn para comparar y contrastar (Ver anejo 1)
- Rúbricas para la participación en clase, las investigaciones, sus redacciones, las preguntas guías, las ilustraciones y las dramatizaciones.
- Pruebas cortas de comprobación de lectura.

Extensión Académica

- Investigación sobre la industrialización en América Latina y compararla con Puerto Rico.
- Investigación sobre las diversas compañías extranjeras que se desarrollaron en Puerto Rico.

Integración curricular

- Arte: Ejecución creativa
- Español: Creación de narrativas, redacción de ensayos.

Referencias:

Cabrera, Lizette. (2015). *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751-1950*

Scarano, F. (2000). *Puerto Rico: Cinco siglos de historia*. 2da ed. México: McGraw-Hill.

<http://www.claridadpuertorico.com/content.html?news=CB1B4A1FF6578584B3854949F39544EF>

ANEJO 1

Nombre: _____

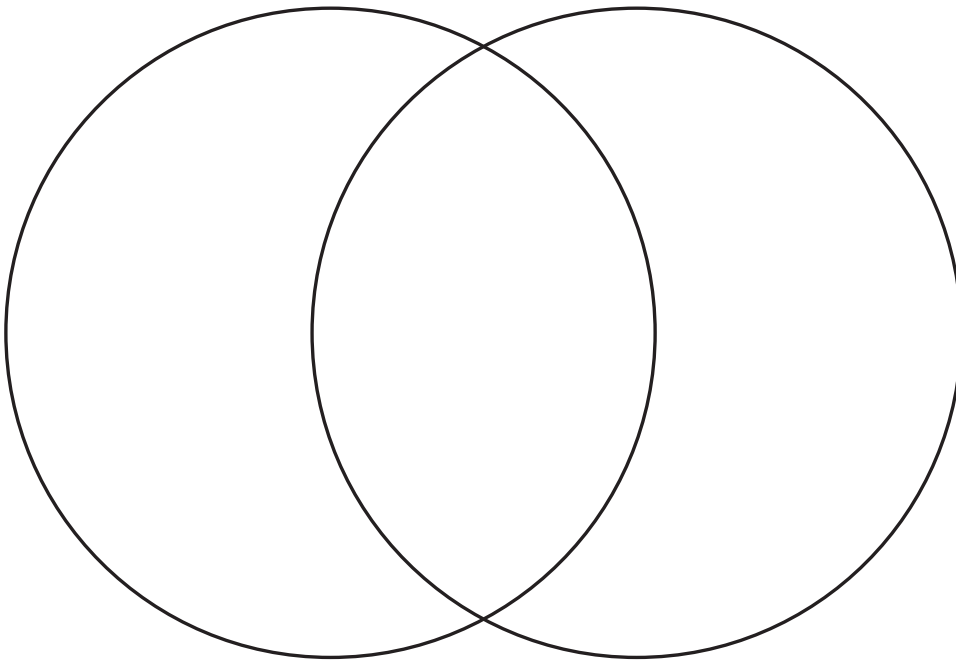
Fecha: _____

Diagrama de Venn (Venn Diagram)

Instrucciones: Escribe detalles que describan las diferencias de los conceptos en la parte de cada círculo que no se cruza. Escribe detalles que describan las semejanzas de los conceptos, en donde los círculos se cruzan.

Concepto:

Concepto:



ANEJO 2
DIARIO REFLEXIVO

1. Me gustó conocer sobre los artistas de las obras porque:

2. Si estuvieran vivos les preguntaría:

3. Su aportación al pueblo de Puerto Rico fue importante porque:

4. Fue interesante analizar sus obras porque:

5. De qué manera estas obras representan a los obreros de esa época y en la actualidad:

6. En las obras, los artistas presentan figuras de humanos con extremidades (manos y piernas) exageradas y rasgos que denotan fortaleza. Comenta cuál crees tú es la intención de los autores al destacar esos rasgos:

ANEJO 3

PUNTO FIJO

por **Ángel Collado Schwarz**

jueves, 27 de noviembre de 2014

1944 vs. 2014

En 1944 regía el destino de Puerto Rico el último gobernador extranjero, Rexford G. Tugwell, quien tenía una visión progresista sobre el país. Tugwell creía en las instituciones, en la expansión de la industria local, en un país autosustentable en su alimentación y en la intervención del Gobierno en la planificación y desarrollo social y económico. La visión de Tugwell fue complementada con legislación de avanzada del Partido Popular Democrático, el cual dominaba el escenario político.

En 1945, una vez terminada la Segunda Guerra Mundial, Puerto Rico se insertó en la reconstrucción de la economía mundial. La prioridad era la creación de empleos, la inversión en la educación primaria y superior, la salud pública, la vivienda, la infraestructura y el bienestar social.

A pesar de que Puerto Rico mantenía (y mantiene) su estatus definido por el Tribunal Supremo federal como "territorio no incorporado que pertenece, pero no es parte de Estados Unidos", existía un progreso económico y social con un dramático mejoramiento en la calidad de vida de los ciudadanos.

La consigna era progreso, valores y ética del trabajo, disminución de las transferencias federales y minimización de la deuda pública. Puerto Rico tenía un proyecto de país y un plan coherente.

El proyecto de industrialización que comenzó con la industria de la aguja evolucionó hacia las petroquímicas y posteriormente hacia la industria de la farmacéutica (936).

Con la división del Partido Popular Democrático en las elecciones de 1968, Puerto Rico se insertó en el mundo del bipartidismo y la rotación del poder, lo cual nos arrastró al escenario actual. Al contratar a personas como empleados públicos, ya no son importantes sus méritos, sino su afiliación política. La contratación se ha convertido en una premiación por contribuir a ganar las elecciones. El partidismo se convirtió en la orden del día.

El partido anexionista, en su afán por lograr respaldo electoral para un ideal rechazado por la metrópoli, quebrantó el modelo social y económico al promover la dependencia federal con los cupones de alimentos, imponer el salario mínimo federal y cabildear por la eliminación de la sección 936 del Código de Rentas Internas, lo cual le asestó una estocada a la industria farmacéutica.

Entre 1944 y el 2014 Puerto Rico fue perdiendo paulatinamente su rumbo dejándose controlar por políticos obsesionados con ganar las elecciones. Éstos movilizaban a sus beneficiados y convencían a los no afiliados de que su opción era menos mala que la de la oposición.

El fenecido alcalde Willie Miranda Marín nos señalaba en su discurso histórico del 2010: "Incapaces nuestros dirigentes de detectar la pérdida de valor de nuestro modelo económico y político, en esos 45 años, no han podido evitar o detener el retroceso. Pasamos de la política ilustrada a la politiquería. Pasamos de la ayuda mutua y el esfuerzo propio a la lógica de la dependencia y el mantengo".

Puerto Rico carece de un plan coherente que lo inserte en el mundo globalizado y tecnológico del siglo XXI. El partidismo y ganar las elecciones constituyen la orden del día.

Hoy no se llaman las cosas por su nombre, sino por el que más convenga. Los anexionistas no le revelan a sus electores la verdad de lo que piensan en la metrópoli, los estadolibristas continúan defendiendo lo indefendible y los independentistas discuten sobre un mundo donde nadie es independiente.

El país necesita evaluar otras opciones no partidistas para sacarnos del marasmo actual. Los partidos políticos están incapacitados porque su motivación es ganar las elecciones. Las organizaciones no gubernamentales tienen la responsabilidad histórica de generar ideas e iniciativas junto a la metrópoli.

Willie Miranda Marín nos decía en el 2010: "Necesitamos hacer lo que haya que hacer, sin que consideraciones políticas cortoplacistas secuestren el compromiso de la gestión política que el país exige. Pensar en las nuevas generaciones y no cobardemente en las próximas elecciones".

NIVEL: SUPERIOR 10 – 12

Periodo histórico: Puerto Rico durante la década de 1930.

Duración de la lección: 5 días aproximadamente

Contexto histórico:

La más profunda depresión de la economía capitalista surgió durante la década de 1930. Puerto Rico, según nos expone Cabrera en su libro *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte:1751-1950*, enfrentó esta situación junto a una serie de conflictos violentos en aspectos tanto económicos, como políticos y sociales. Las huelgas fueron el instrumento principal para quienes estaban descontentos con las prácticas laborales auspiciadas por la Federación Libre de Trabajadores, los patronos de sus respectivas áreas y los partidos existentes. Desde los trabajadores de la caña, hasta los choferes, los de la industria del tabaco, las mujeres de la industria de la aguja, los tahoneros, entre otros sectores, levantaron sus voces en descontento por las condiciones de explotación laboral. A ello le sumamos el aumento de precios en los alimentos básicos, sueldo de miseria y el desempleo rampante, ante el monocultivo, la dependencia de la importación, y las ganancias de las grandes corporaciones extranjeras, que a su vez eran propietarias de amplias extensiones de tierras. Por tanto, así como nos menciona Cabrera (2015), estas condiciones obstaculizaban las posibilidades de progreso del puertorriqueño. Por otro lado, la década también vió la afirmación de los diversos ideales de los partidos políticos y sus respectivos líderes. La Coalición (Partido Unión Republicana y Partido Socialista), Partido Liberal, Partido Nacionalista y, más tarde en la década, el Partido Popular Democrático, continuaron debatiendo sobre el futuro político de Puerto Rico (ya fuese la anexión, la autonomía o la independencia con respecto de los Estados Unidos). Entre sus portavoces, Rafael Martínez Nadal, Santiago Iglesias Pantín, Antonio R. Barceló, Pedro Albizu Campos y Luis Muñoz Marín. De igual forma, estos líderes, junto a otros funcionarios destacados en la década, como Carlos Chardón, Gildo Massó, José Padín, Thomas Benner, Benigno Fernández García, enfrentaron la crisis trabajando junto a nuevas medidas federales como la PRERA y la PRRA auspiciadas por el gobierno federal de Estados Unidos, que intentaban solucionar las diversas situaciones. Sin embargo, fue en medio de los descontentos laborales, la crisis económica, las diversas posturas de nuestros líderes políticos,

de las ayudas federales, que se alzó un movimiento nacionalista (impulsado por Albizu Campos) dejando huellas de profunda violencia en nuestra historia. Unas veces resultado de las ideologías nacionalistas que creían en el derecho de defender una patria que había sido invadida por E.U.; y otras veces, amparada esta violencia por un gobierno dictatorial que saltaba por encima de derechos humanos, como el derecho a la vida, a la libertad, a la libre expresión etc. Sucesos como la Masacre de Río Piedras, la Matanza del coronel Riggs, la Masacre de Ponce, hicieron que el país derramara sangre en medio de pobreza, crisis y desconciertos políticos. Por su parte, todos estos movimientos sociales, económicos y políticos destacados en la década, fueron capturados por la Generación del Treinta. Según Scarano, se desarrolló una creación literaria y artística cuyo enfoque se dirigió hacia el análisis histórico cultural de Puerto Rico. Dentro de este movimiento se destacaron, entre otros, Vicente Géigel Polanco, Tomás Blanco, Antonio S. Pedreira, Miguel Meléndez Muñoz y Emilio S. Belaval.

Tema: Las diferentes ideologías políticas representadas en la pintura *El Manicomio*.

Obra de arte: *El Manicomio* (1936), de Julio Tomás Martínez.

Estándares y Expectativas:

DÉCIMO GRADO

Estándar #1

CAMBIO Y CONTINUIDAD

Estudia la vida de las sociedades en el contexto de los cambios y las transformaciones que se producen a través del tiempo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de analizar e interpretar las actividades y las obras producidas por las sociedades humanas a través del tiempo a partir de las diversas perspectivas de análisis de los procesos históricos.

CC. 10.1

Explica conceptos claves como tiempo, cronología, causalidad, conflicto, cambio y continuidad, perspectivas de análisis y procesos históricos para explicar y demostrar conexiones entre hechos del pasado y del presente.

CC. 10.4

Valora las contribuciones significativas que han hecho diversas figuras para el desarrollo político, económico y social en el Puerto Rico contemporáneo, tales como: Ramón Emeterio Betances, Segundo Ruiz Belvis, Francisco Oller, Eugenio María de Hostos, José de Diego, Ramón Baldorioty de Castro, Luis Muñoz Rivera, José Celso Barbosa, Rosendo Matienzo Cintrón, Santiago Iglesias Pantín, Pedro Albizu Campos, Gilberto Concepción de Gracia, Jesús Toribio Piñero, Luis Muñoz Marín, Ernesto Ramos Antonini, Luis A. Ferré.

CC. 10.7

Describe y argumenta acerca de problemas relacionados con el proceso histórico y social de Puerto Rico: militarización, americanización del sistema educativo, dependencia económica, censura ideológica (mordaza), pobreza, racismo, migraciones constantes, cambio de una sociedad agraria a sociedad industrial, leyes de cabotaje, eliminación industrias 936, corrupción gubernamental, recesión económica, "status" político.

CC. 10.9

Analiza imágenes contenidas en obras de arte, fotografías, periódicos y otros medios gráficos y fílmicos de relevancia que ayudan a comprender e interpretar los cambios sociales, políticos y económicos de Puerto Rico.

CC. 10.11

Desarrolla narrativas históricas breves en las que reconstruye la historia vivida (historia del presente) o la historia revelada en fotografías históricas, monumentos históricos, obras de arte, pueblos y ciudades históricas.

Estándar #5**PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y CONSUMO**

Examina y plantea cómo se organizan las sociedades humanas para producir, intercambiar y consumir bienes y servicios, y desarrolla habilidades para generar decisiones económicas eficaces tanto en el plano personal como en el ámbito colectivo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de analizar y evaluar cómo las personas se organizan para la producción, distribución y consumo de bienes y

servicios, así como formula alternativas para la solución de problemas y toma de decisiones.

PDC. 10.5

Evalúa diferentes estrategias que se han adoptado en Puerto Rico para satisfacer las necesidades de su economía: Plan Chardón, PRERA, PRRA, Códigos de rentas internas, 936, 901, Departamento de Desarrollo Económico y Comercio,

PDC. 10.11

Desarrolla un perfil crítico a partir de los cambios ocurridos en las condiciones socioeconómicas de Puerto Rico: economía del café, capital ausentista, latifundio, Gran Depresión, Nuevo Trato, Ley de 500 acres, industrialización, modernización económica, incentivos industriales, economía de dependencia, alianzas público privadas, economía informal y recesión económica (2006).

PDC. 10.13

Plantea y describe cómo Puerto Rico confronta y trabaja con problemas y situaciones propias de su sistema económico tales como: estado benefactor, desempleo, pobreza, calidad de la educación, inmigración, recesión económica, salud, vivienda, infraestructura, desarrollo comercial e industrial, iniciativas para mercado internacional, autogestión y producción agrícola.

Estándar #6

CONCIENCIA CÍVICA Y DEMOCRÁTICA

Practica y valora los principios que rigen la vida en una sociedad democrática y demuestra cómo la participación es la herramienta fundamental para el desempeño cívico y ciudadano.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de demostrar los principios que rigen un sistema democrático y de ser un ciudadano que aporte al mejoramiento de la calidad de vida de la comunicad, del país y del mundo.

CCD.10.2

Investiga en torno a la división de poderes en el gobierno de Puerto Rico en el contexto de los límites y alcances de cada autoridad: ámbito de operación de cada poder (balance de poder) y jurisdicción federal vs. jurisdicción estatal (legislativo, ejecutivo y judicial).

UNDÉCIMO GRADO

Estándar #1

CAMBIO Y CONTINUIDAD

Estudia la vida de las sociedades en el contexto de los cambios y las transformaciones que se producen a través del tiempo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de analizar e interpretar las actividades y las obras producidas por las sociedades humanas a través del tiempo a partir de las diversas perspectivas de análisis de los procesos históricos.

CC. 11.1

Explica conceptos claves como tiempo, cronología, causalidad, conflicto, cambio y continuidad, perspectivas de análisis y procesos históricos para explicar y demostrar conexiones entre hechos del pasado y del presente.

Estándar #5

PRODUCCIÓN, DISTRIBUCION Y CONSUMO

Examina y plantea cómo se organizan las sociedades humanas para producir, intercambiar y consumir bienes y servicios, y desarrolla habilidades para generar decisiones económicas eficaces tanto en el plano personal como en el ámbito colectivo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de analizar y evaluar cómo las personas se organizan para la producción, distribución y consumo de bienes y servicios, así como formula alternativas para la solución de problemas y toma de decisiones.

PDC. 11.11

Desarrolla un perfil crítico de la economía de Estados Unidos al comparar y contrastar los cambios y tendencias producidos en diferentes momentos: economía de plantación, economía tabacalera, sistema esclavista, sistema americano, expansionismo, industrialización, modernización de la agricultura, economía minera, darwinismo social, evangelio de la riqueza, monopolios, populismo, movimiento progresista, imperialismo, Nuevo Trato e intervencionismo.

DUODÉCIMO GRADO

Estándar #1

CAMBIO Y CONTINUIDAD

Estudia la vida de las sociedades en el contexto de los cambios y las transformaciones que se producen a través del tiempo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de analizar e interpretar las actividades y las obras producidas por las sociedades humanas a través del tiempo a partir de las diversas perspectivas de análisis de los procesos históricos.

CC. 12.4

Valora las contribuciones significativas que han hecho diversas figuras para el desarrollo político, económico, jurídico, laboral, social en el Puerto Rico contemporáneo, tales como: Ramón Emeterio Betances, Segundo Ruiz Belvis, Francisco Oller, Eugenio María de Hostos, José de Diego, Ramón Baldorioty de Castro, Luis Muñoz Rivera, José Celso Barbosa, Rosendo Matienzo Cintrón, Santiago Iglesias Pantín, Pedro Albizu Campos, Gilberto Concepción de Gracia, Jesús Toribio Piñero, Arturo Morales Carrión, Antonio Fernos Isern, Luis Muñoz Marín, Ernesto Ramos Antonini, Luis A. Ferré.

CC. 12.7

Describe y argumenta acerca de problemas relacionados con el proceso histórico y social en Puerto Rico: militarización, americanización del sistema educativo, dependencia económica, degradación del crédito, bonos del gobierno, censura ideológica (mordaza), pobreza, racismo, migraciones constantes, cambio de una sociedad agraria a sociedad industrial, leyes de cabotaje, eliminación de industrias 936, corrupción gubernamental, recesión económica, "status" político, costo del petróleo.

CC. 12.9

Muestra, exhibe y analiza imágenes contenidas en obras de arte, fotografías, periódicos y otros medios gráficos y fílmicos de relevancia que ayudan a comprender e interpretar los cambios sociales, políticos y económicos, de Puerto Rico.

CC. 12.11

Genera narrativas históricas breves en las que reconstruye la historia vivida (historia del presente) o la historia revelada en fotografías históricas, monumentos históricos, obras de arte, edificio, pueblos, municipios y ciudades históricas.

Estándar #5

PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y CONSUMO

Examina y plantea cómo se organizan las sociedades humanas para producir, intercambiar y consumir bienes y servicios, y desarrolla habilidades para generar decisiones económicas eficaces tanto en el plano personal como en el ámbito colectivo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de analizar y evaluar cómo las personas se organizan para la producción, distribución y consumo de bienes y servicios, así como formula alternativas para la solución de problemas y toma de decisiones.

PDC. 12.5

Evalúa diferentes estrategias que se han adoptado en Puerto Rico para satisfacer las necesidades de su economía: Plan Chardón, PRERA, PRRA, Códigos de rentas internas, 936, 901, Departamento de Desarrollo Económico y Comercio,

PDC. 12.11

Desarrolla un perfil crítico a partir de los cambios ocurridos en las condiciones socioeconómicas de Puerto Rico: economía del café, capital ausentista, latifundio, Gran Depresión, Nuevo Trato, Ley de 500 acres, industrialización, modernización económica, incentivos industriales, economía de dependencia, alianzas público privadas, economía informal y recesión económica (2006).

PDC. 12.13

Plantea y describe cómo Puerto Rico confronta y trabaja con problemas y situaciones propias de su sistema económico tales como: estado benefactor, desempleo, pobreza, calidad de la educación, inmigración, recesión económica, salud, vivienda, infraestructura, desarrollo comercial e industrial, iniciativas para mercado internacional, autogestión y producción agrícola.

PDC. 12.14

Analiza cómo Puerto Rico se inserta en iniciativas de internacionalización de su economía.

Estándar #6

CONCIENCIA CÍVICA Y DEMOCRÁTICA

Practica y valora los principios que rigen la vida en una sociedad democrática y demuestra cómo la participación es la herramienta fundamental para el desempeño cívico y ciudadano.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de demostrar los principios que rigen un sistema democrático y de ser un ciudadano que aporte al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad, del país y del mundo.

CCD. 12.2

Investiga en torno a la división de poderes en el gobierno de Puerto Rico en el contexto de los límites y alcances de cada autoridad: ámbito de operación de cada poder (balance de poder) y jurisdicción federal vs. jurisdicción estatal (legislativo, ejecutivo y judicial).

Objetivos:

General:

- Análisis de la política y economía puertorriqueña durante la década de 1930 a través del estudio de la obra *El Manicomio* de Julio Tomás Martínez.

Específicos:

1. Definir conceptos claves.
2. Describir las condiciones económicas y sociales del puertorriqueño durante la década de 1930.
3. Analizar las posturas políticas con sus respectivos líderes.
4. Reconocer las diversas luchas obreras que se manifestaron durante la década.
5. Investigar sobre la visión política del artista Julio Tomás Martínez.
6. Analizar cómo se representa su visión política en la obra *El Manicomio*.

Materiales o recursos recomendados:

- *Libro Reflejos para la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751-1950*, de Lizette Cabrera Salcedo.
- *Libro Puerto Rico: Cinco siglos de historia*, de Francisco Scarano, o cualquier libro actualizado de historia de Puerto Rico.
- *Libro Historia de Estados Unidos: un país en formación*, de Allan Brinkley, o cualquier libro de Historia de Estados Unidos.
- Mensuario de historia, literatura y ciencia de la revista *Índice*.
- Diccionarios o un aparato tecnológico (computadora, iPad, iPod, teléfono celular) con acceso a la Internet y la aplicación del *Diccionario de la Real Academia Española RAE*.

Actividades:

I. Inicio

A. Definir los siguientes conceptos/personajes: capitalismo, Wall Street, depresión económica, Nuevo Trato, Franklin D. Roosevelt, y el Estado Benefactor.

i. Una vez los estudiantes hayan podido asociarse con los conceptos, el maestro deberá, mediante una breve diálogo socializado, discutir qué fue la Gran Depresión en los Estados Unidos, qué sectores se vieron afectados, quiénes confrontaron la situación, cuál fue el cambio de filosofía económica y las nuevas reformas sociales.

ii. Sugerencias: utilizar el libro de *Historia de Estados Unidos: un país en formación*, de Allan Brinkley, y preparar preguntas guías para que el estudiante pueda aportar y seguir la discusión.

II. Desarrollo

A. A manera de discusión socializada discutir brevemente la situación general de Puerto Rico durante la década de 1930.

- Las condiciones económicas en que se encontraba Puerto Rico cuando surge la Gran Depresión.
- Las diversificaciones económicas, las exportaciones, las Centrales, los propietarios absentistas, el sueldo, el aumento de precios y el desempleo.
- Las medidas federales para aliviar la situación económica como la PRERA y la PRRA.
- El Plan Chardón.
- Las condiciones laborales de diferentes sectores como los trabajadores de las centrales azucareras, de la industria de la aguja, del tabaco, transportista públicos, entre otras.

- Las huelgas producidas durante la década:
 - Reclamos sobre sus condiciones laborales y modos de vida.
 - Peticiones a la Federación Libre del Trabajador y el Partido Socialista.
- Los diferentes partidos políticos y sus respectivos líderes.
- Las ideologías partidistas sobre el futuro político puertorriqueño.

- Actos de confrontación entre el poder colonial de Estados Unidos y los nacionalistas:
 - La Masacre de Río Piedras
 - La Muerte del General Riggs
 - La Masacre de Ponce
- La Generación del Treinta y sus propuestas para solucionar la crisis económica y social del país.

B. Dividir la clase en grupos de cinco y entregarles un artículo de la revista *Índice*, por Antonio S. Pedreira. Cada grupo deberá investigar sobre quién es el autor del artículo y analizar la visión de dicho autor sobre las condiciones en que vivía el puertorriqueño.

Sugerencia sobre los artículos:

- “La Jornada del Trabajo”, por Francisco M. Zeno
- “El problema”, por Miguel Meléndez Muñoz
- “La realidad económica puertorriqueña”, por Antonio Paniagua Picazo
- “Tierra Adentro”, por Antonio S. Pedreira
- “El Jíbaro y la tierra”, por Miguel Meléndez Muñoz

i. Proverles preguntas guías como las siguientes:

- ¿Cómo presenta el autor las condiciones sociales en que vivía el puertorriqueño? ¿Cómo vivían?
- ¿Cuáles, según el autor, eran las limitaciones del puertorriqueño para progresar económicamente?
- ¿Sobre cuál aspecto (económico, político o social) se enfoca más el autor? ¿Por qué?
- ¿Qué propone el autor para solucionar la crisis?

ii. Al finalizar el análisis de la lectura, deberán identificar aquellos argumentos presentados por el autor que todavía pueden verse reflejados en nuestra situación económica. Esto puede llevarse a cabo de forma oral, o mediante la redacción de un ensayo grupal.

Deberán dirigir la conclusión utilizando las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles argumentos del autor pueden reflejar nuestra vida económica y social hoy en día?
- ¿Qué proponen ustedes para afrontar nuestra crisis económica actual?

C. Asignar la lectura de las páginas 87 a la 92 del libro *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751-1950*, de Lizette Cabrera, para generar una discusión en torno a la situación laboral, política y económica que se desarrolló durante la década de 1930. Discutir los sucesos históricos y analizar las representaciones artísticas que nos provee la lectura. Preguntas guías sugeridas para la discusión:

- ¿Cuáles eran las relaciones entre los trabajadores y respectivos patronos?
- ¿Cuál era la función de la Federación Libre de Trabajadores?
- ¿Quién fue Santiago Iglesias Pantín?
- ¿Cuál era su ideología política con respecto al futuro de Puerto Rico?
- ¿Qué Partido fundó?
- ¿Qué fue La Coalición?
- ¿Cómo representa la época el mural ilustrado en la página 88, *Elegía a Santiago Iglesias Pantín*?
- ¿Cómo describe Cabrera la década de 1930 en Puerto Rico?
- ¿Cómo describe la autora el panorama económico puertorriqueño?
- ¿Según la autora, cuáles eran las limitaciones que obstaculizaban el progreso del puertorriqueño?
- ¿Qué representa la obra de Oscar Colón Delgado, *La canasta vacía*, página 89?
- ¿En qué condiciones trabajaba el puertorriqueño, según la lectura?
- ¿Por qué se llevaron a cabo las múltiples huelgas?
- ¿A qué se refiere la autora cuando menciona "las nuevas formas de esclavitud", en la página 90?
- ¿Quién fue Pedro Albizu Campos?
- ¿Cuál es su importancia?
- ¿Cuáles fueron los eventos violentos en que se vio implicado el Partido Nacionalista?
- Describe la relación del Gobierno de Estados Unidos y el Partido Nacionalista.
 - i. Realizar una búsqueda en la Internet para investigar el nacionalismo en América Latina.

ii. Utilizar la canción de Rafael Hernández Marín, *Lamento Borincano*, (1929), para que los estudiantes hagan una comparación sobre los sucesos descritos en la lectura de Lizette Cabrera y la vida diaria del campesino, en la década.

D. Asignar la lectura de las páginas 92 a la 96 del libro *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751-1950*, de Lizette Cabrera, para generar una discusión en torno a las diferentes posturas políticas durante la década de 1930.

i. Cada estudiante deberá elegir uno de los dieciséis personajes, instituciones, obras o símbolos ilustrados en la obra *El Manicomio*, de Julio Tomás Martínez. El estudiante deberá investigar sobre cada uno de ellos para preparar un monólogo y dramatizarlo. En su monólogo deberá atender los siguientes aspectos:

- Breve biografía o descripción del personaje, institución u obra.
- Ideología política, si aplica.
- Eventos en los que participó o su rol durante el período bajo estudio. En el caso de la obra *El genio del ingenio* se puede hablar sobre el artista o sobre las funciones de un ingenio azucarero según lo muestra el autor en su obra. En caso de la escultura de *El Pensador* se puede hablar de la intención del artista al hacer la obra y por qué está incluida en *El Manicomio*.
- Propuestas para solucionar las situaciones económicas, políticas y sociales (donde aplique). En el caso de la obra *El genio del ingenio* se puede hablar sobre la aportación económica de los ingenios ya sea para los grandes intereses o para Puerto Rico. En el caso de D'Artagnan, el estudiante puede buscar información de lo que representa ese personaje literario.
- Por qué crees que fue importante para el autor la representación de ese personaje, institución u obra dentro de la obra.

ii. Se sugiere que el maestro dé inicio a la actividad del monólogo describiendo y hablando de Julio Tomás Martínez.

iii. Luego de las presentaciones, deberá hacerse un análisis de las representaciones de cada personaje, institución u obra en *El Manicomio*. Se sugiere que sea por escrito. El estudiante deberá comparar sus investigaciones con la representación política que hace el autor en su obra.

E. Analizar la obra *El Manicomio*, por Julio Tomás Martínez. El maestro puede ofrecer más detalles del artista y presentar el concepto manicomio y caja de pandora. Los estudiantes deberán realizar y redactar una investigación. Para este ejercicio es recomendable que los estudiantes se hayan familiarizado con los movimientos e

ideologías políticas de la época. La investigación podría dirigirse a partir de las siguientes preguntas:

- Biografía del autor de la obra.
- ¿Cuál es la visión del autor sobre el futuro político de Puerto Rico?
- ¿Qué época representa su obra *El Manicomio*?
- ¿Qué personajes, instituciones u obras el autor representa en *El Manicomio*?
- ¿Qué tienen en común todo lo ilustrado en su obra?
- ¿Qué aspectos económicos se reflejan en la obra?
- ¿Qué aspectos de su visión política se pueden ver reflejados en su obra *El Manicomio*?
- ¿Por qué crees que se titula *El Manicomio*?
- ¿Qué figura política está excluida de la obra?
- ¿Por qué crees que fue excluida la figura política de la obra *El Manicomio*?
- Comparar las ideologías políticas de Julio Tomás Martínez y la figura excluida de la obra.
- ¿Qué relación hay, o cuál era la intención del artista, al insertar las obras *El genio del ingenio* y *El Pensador*.

iii. Luego de las respectivas investigaciones, presentar la pintura en clase y, en conjunto, analizar la obra, las representaciones del autor sobre la época, y los personajes ilustrados.

iv. Cada estudiante deberá realizar una obra titulada *El Manicomio Actual* para que el estudiante ilustre cómo se vería la pintura, quiénes estarían en ella, qué ideologías políticas se reflejarían, si la misma fuese realizada en el Puerto Rico de hoy. Se sugiere que el estudiante lo realice a modo de pintura, en forma de "collage", o digital.

III. Cierre

A. Diario Reflexivo (ver anejo 2)

Avalúo

Para el avalúo se puede utilizar lo siguiente:

- Diagrama de Venn para comparar y contrastar (Ver anejo 1)
- Rúbricas para la participación en clase, las investigaciones, sus redacciones, las preguntas guías, las ilustraciones, y las dramatizaciones.
- Prueba corta para definir conceptos claves
- Pruebas cortas de comprobación de lectura.

Extensión Académica

A. Realizar dramatizaciones en las que los estudiantes hagan representaciones de sucesos específicos o vivencias de la década de 1930. Entre ellos, la Huelga Cañera, la Masacre de Ponce, la Masacre de Río Piedras, la muerte del Coronel Riggs, los descontentos entre los obreros y sus patronos, recrear la vida económica del puertorriqueño.

B. Realizar una comparación entre las demás obras del autor.

Integración curricular

- Arte: la obra *El Manicomio*, por Julio Tomás Martínez, expresión y ejecución creativa.
- Música: Análisis de letra musical.
- Español: Creación de narrativas, redacción de ensayos.

Referencias

Cabrera, Lizette. (2015). *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751-1950*

Scarano, Francisco. (2000). *Puerto Rico: Cinco siglos de historia*. 2da ed. México: McGraw-Hill.

Brinkley, A. (2011). *Historia de Estados Unidos: un país en formación*. (C. Briceño, & F. Esquivia, Trans.) Santa Fe: McGraw-Hill Interamericana Editores.

Géigel, V. (1979). Mensuario de historia, literatura y ciencia. In Facsimilar (Ed.), Índice. San Juan: Universidad de Puerto Rico.

ANEJO 1

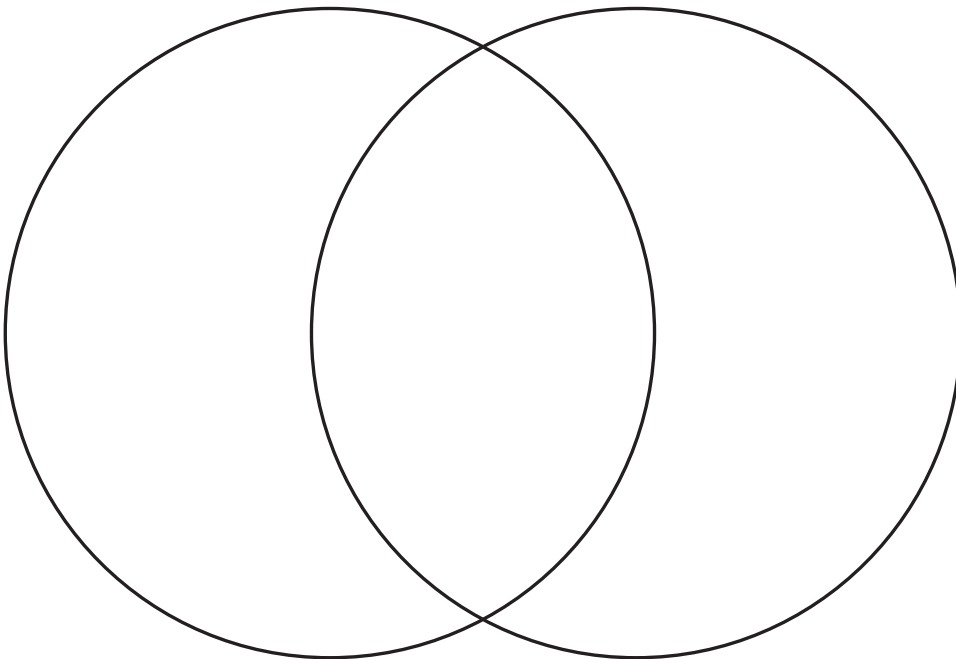
Nombre: _____

Fecha: _____

Diagrama de Venn (Venn Diagram)

Instrucciones: Escribe detalles que describan las diferencias de los conceptos en la parte de cada círculo en que no se cruzan. Escribe detalles que describan las semejanzas de los conceptos, en donde los círculos se cruzan.

Concepto: _____ Concepto: _____



ANEJO 2
DIARIO REFLEXIVO

1. ¿Qué opinas de haber conocido a Julio Tomás Martínez y su obra artística?

2. Si estuviera vivo le preguntaría:

3. Su aportación al pueblo de Puerto Rico fue importante porque:

4. Fue interesante analizar su obra *El Manicomio* porque:

5. De qué manera Julio Tomás Martínez representa en *El Manicomio* los valores y costumbres populares de la época:

6. En las obras de Julio Tomás Martínez sobresalen símbolos de parodia y crítica social puertorriqueña. Comenta cuál crees tú que es la intención de Julio Tomás Martínez al utilizar esos aspectos:
