

GUÍAS EDUCATIVAS

NIVEL INTERMEDIO: SÉPTIMO GRADO

Abolición de la esclavitud
Por la Profesora Vivian Méndez

REFLEJOS ^{1751–1950} DE LA HISTORIA DE PUERTO RICO EN EL ARTE

MUSEO DE HISTORIA, ANTROPOLOGÍA Y ARTE
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FUNDACIÓN PUERTORRIQUEÑA DE LAS HUMANIDADES

Esta publicación es parte del proyecto
Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751–1950,
subvencionado por la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades,
National Endowment for the Humanities

INTRODUCCIÓN

Estimados maestros:

Cada día la misión de educar se hace más diversificada, así como más compleja la meta de generar nuevo conocimiento y conciencia social en nuestros estudiantes. Los retos constantes para que los alumnos dominen el mayor número de competencias en el menor tiempo posible, convierte la pedagogía en una carrera de obstáculos difíciles de superar simultáneamente.

El libro *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751-1950* y las guías educativas que lo acompañan, se proponen ser herramientas para llamar la atención sobre la convergencia entre la Historia y el Arte. Al percartarse de los múltiples puntos de encuentro entre ambas disciplinas, el maestro y el estudiante podrán captar de forma más pertinente el proceso histórico puertorriqueño, así como la interpretación artística que lo “refleja”.

Los doctores Annette Lebrón y George Bonilla, profesores en las Escuelas Laboratorio de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, y la profesora Vivian Méndez, del Colegio San Ignacio de Loyola, en San Juan, han tenido a cargo la conceptualización y redacción de las guías educativas que se presentan en este disco compacto.

Lebrón es autora de las guías para el Nivel Elemental, Méndez redactó las del Nivel Intermedio, mientras que Bonilla se hizo cargo de las del Nivel Superior. Los profesores seleccionaron diversas obras para utilizarlas como hilo conductor entre la Historia y el Arte. Como se desprende del concepto “guía”, el trabajo realizado por estos profesores son solo unos modelos o ejemplos de actividades didácticas para discutir los hechos históricos y/o artísticos que sobresalen en el libro *Reflejos...* Cuando usted reciba este libro y sus guías, podrá “inventar” o crear un sinfín de otras actividades o módulos educativos.

Si el estudio de estas guías lo estimula a usted, amiga maestra o amigo maestro, a repensar en nuestra historia y a considerar otras obras de arte vislumbrando esa temática, nuestra misión en el Museo de Historia, Antropología y Arte habrá sido satisfecha significativamente.

Dra. Lizette Cabrera Salcedo, Historiadora

MENSAJE PARA LOS MAESTROS

La integración del arte puertorriqueño a la enseñanza de la historia brinda un sinnúmero de beneficios para nuestros estudiantes. El arte apela a todos los estudiantes independientemente de sus capacidades y estilos de aprendizaje y en particular a aquellos que se sienten más cómodos con estímulos visuales que con el aprendizaje auditivo. Además, es una gran herramienta en las clases donde haya estudiantes con niveles de lectura dispares, ya que la obra de arte es un "texto" al cual todos los estudiantes tienen acceso. Una pintura es algo concreto lo que la convierte en un punto de partida ideal para la discusión socializada pues provee detalles que todos los estudiantes de todos los niveles pueden reconocer. Igualmente, les ofrece la oportunidad de familiarizarse con el trabajo de artistas destacados de nuestro país, aprender acerca de las distintas expresiones culturales y desarrollar sensibilidad hacia la creación artística. Asimismo, a través del estudio del arte, aprenden a investigar por medio de la observación, deducción, especulación e interpretación para así analizar el significado y la importancia de obras de arte. En términos históricos, la obra de arte se convierte en una fuente primaria que brinda un encuentro sensorial e intelectual con el pasado.

Vivian Méndez, Educadora

NIVEL INTERMEDIO: SÉPTIMO GRADO

Estándares de contenido y expectativas:

Estándar #1 - Cambio y continuidad

Estudia la vida de las sociedades en el contexto de los cambios y las transformaciones que se producen a través del tiempo.

El estudiante es capaz de analizar e interpretar las actividades y las obras producidas por las sociedades humanas a través del tiempo, a partir de las diversas perspectivas de análisis de los procesos históricos.

Expectativas:

CC. 7.1

Explica e ilustra a través de diversos medios conceptos tales como: historia, hechos históricos, método histórico, narrativa histórica, línea del tiempo, cronología, fuentes primarias y secundarias, investigación histórica, cambio y continuidad histórica, causa y efecto.

CC. 7.2

Analiza y evalúa cambios históricos que ocurren en Puerto Rico a partir de la segunda mitad del siglo XIX: Real Cédula de Gracias de 1815, Grito de Lares, Abolición de la Esclavitud, surgimiento de los partidos políticos, desarrollo del autonomismo, y Guerra del 98.

CC. 7.3

Evalúa y reflexiona críticamente en torno a figuras históricas que han hecho contribuciones significativas para el desarrollo político, económico y social de Puerto Rico.

Estándar #2 - personas, lugares y ambiente

Analiza la interacción entre las personas, los lugares, las regiones y el ambiente, y desarrolla habilidad para aplicar y modificar perspectivas geográficas que afectan la vida del ser humano.

El estudiante es capaz de comprender la relación entre la localización de los seres humanos, lugares y recursos, y explicar los efectos de las actividades humanas en el medio ambiente.

Expectativa:

PLA. 7.1

Construye e interpreta mapas, tablas y gráficas para ilustrar y describir diversos aspectos de la geografía física y humana de Puerto Rico.

Estándar #4 - identidad cultural

Estudia y cultiva los valores y las tradiciones que afirman y fortalecen la identidad cultural de un pueblo.

El estudiante es capaz de desarrollar su identidad cultural a partir de la afirmación de valores y tradiciones, así como del reconocimiento de una idiosincrasia propia y colectiva.

Expectativa:

IC. 7.7

Desarrolla descripciones orales o escritas de posturas, actitudes y aptitudes de puertorriqueños destacados en la vida cultural y social del país que son ejemplos valiosos de lo que es el ciudadano integral y productivo.

Estándar #7 - conciencia global

Evidencia con su comportamiento que es consciente de la diversidad de responsabilidades que tiene como miembro de una comunidad mundial.

El estudiante es capaz de explicar el concepto de globalización y de las diversas formas de relaciones globales, así como de la interdependencia que se desarrolla entre los diferentes países.

Expectativa:

CG. 7.4

Investiga cómo diversos problemas afectan al desarrollo de Puerto Rico: salud, pobreza, discriminación, racismo, distribución de la riqueza, tráfico ilegal, conflictos bélicos, calentamiento global, entre otros.

Periodo histórico: siglo XIX

Contexto histórico:

Avanzado el siglo XIX, en América, los únicos lugares en que todavía se esclavizaba a seres humanos eran Puerto Rico, Cuba y Brasil. La incrementación del cultivo de la caña de azúcar desde el siglo XVIII propició el aumento en la cantidad de esclavos en la isla y creó dependencia de su mano de obra en el sistema de haciendas. Se estima que en la isla, luego de la Ley Moret (1870), unas 30,000 personas eran esclavos. Al estudiar el Abolicionismo, resaltan los esclavos rebeldes, y los criollos intelectuales liberales. Las figuras más comentadas del movimiento abolicionista en Puerto Rico pueden reducirse a las siguientes: el Prof. José Julián Acosta y Calbo (1825-1891), el Prof. Román Baldorioty de Castro (1822-1889), el Dr. Ramón Emeterio Betances (1827-1898), el Lcdo. Segundo Ruiz Belvis (1829-1867) y el político y escritor Francisco Mariano Quiñones (1830-1908).

Tema: La abolición de la esclavitud - 22 de marzo 1873

Obras de arte: Grabados con motivo de la conmemoración de los cien años de la abolición de la esclavitud: *1873-1973*, por José Rosa Castellano (1973) (#59, p. 52); *Rescate*, por José Alicea (1973) (#60, p. 52); y *22 de marzo* (1973) (#61, p. 52), por Antonio Maldonado.

Duración: un día

Objetivos:

A través de las actividades en esta guía, los estudiantes podrán:

- Examinar el rol protagónico de los esclavos para lograr la abolición de la esclavitud [**PLA.7.1, CC.7.3**].
- Evaluar la importancia histórica de los principales abolicionistas de la época: Ramón Emeterio Betances, Segundo Ruiz Belvis, José Julián Acosta y Francisco Mariano Quiñones [**IC. 7.7, CC.7.3**].
- Comparar y contrastar los tres grabados conmemorando los cien años de la abolición de la esclavitud [**CC.7.1**].
- Aplicar herramientas de análisis e interpretación para estudiar obras de arte desde una perspectiva histórica [**CG. 7.4**].
- Aplicar herramientas de análisis e interpretación para estudiar obras de arte desde una perspectiva histórica [**CG. 7.4**].

Destrezas:

- Investigación
- Interpretación histórica
- Hacer inferencias y sacar conclusiones
- Análisis visual de obras de arte
- Escritura - Contestar preguntas de discusión en forma de párrafo
- Expresar ideas y opiniones coherentemente de forma oral.

Materiales:

- *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751-1950*, páginas 51-52.
- Computadoras con conexión a la red cibernética.

Actividad #1:**Asignación previa - biografía de los abolicionistas puertorriqueños más destacados del siglo XIX**

Los estudiantes harán una breve investigación en la red acerca de la vida de Ramón Emeterio Betances, Segundo Ruiz Belvis, José Julián Acosta y Francisco Mariano Quiñones. Deben buscar los datos básicos de la vida de cada abolicionista. Esta investigación se puede asignar como tarea, o llevarse a cabo en el salón.

Preguntas guías:

1. ¿Dónde y cuándo nació?
2. ¿Dónde se crió? ¿Qué se conoce de su familia?
3. ¿Qué tipo de educación recibió? ¿Dónde? ¿Cuál fue su profesión?
4. ¿Cómo podríamos resumir su pensamiento?
5. ¿Qué eventos marcaron su vida?
6. ¿Cuáles son sus obras o gestas más reconocidas?
7. ¿Cuándo y dónde murió?
8. ¿Qué representa su lucha para la historia de Puerto Rico?

Enlaces sugeridos:

- <http://autografo.tv/ramon-emeterio-betances/>
- http://www.salonhogar.net/Descubridores_Exploradores/Betances.htm
- http://www.proyectosalonhogar.com/BiografiasPr/segundo_ruiz_belvis.htm
- <http://www.encyclopediapr.org/esp/article.cfm?ref=09122106>
- <http://www.encyclopediapr.org/esp/article.cfm?ref=10070201>

Actividad #2:

Inicio - Las rebeliones de esclavos en Puerto Rico

- El maestro debe repasar las condiciones de vida de los esclavos en Puerto Rico y las distintas formas en que resistían la esclavitud. Además, debe copiar la siguiente tabla en la pizarra.

Algunas conspiraciones y sublevaciones de esclavos en Puerto Rico*

Año	Localización	Características importantes
1795	Aguadilla	<ul style="list-style-type: none">• Fue catalogada como una insurrección.• Se llevó a cabo.
1805	Humacao	<ul style="list-style-type: none">• Se llevó a cabo.
1812	Capital	<ul style="list-style-type: none">• Fue catalogada como una sublevación.• Se llevó a cabo.• Fue delatada.
1821	Bayamón	<ul style="list-style-type: none">• Fue catalogada como una conspiración.• No se lleva a cabo una rebelión puesto que los líderes fueron delatados.• Intervención militar.
1821	Barranquitas	<ul style="list-style-type: none">• Fue catalogada como un alboroto.• Se llevó a cabo.
1822	Guayama	<ul style="list-style-type: none">• Fue catalogada como una conspiración.• No se lleva a cabo una rebelión puesto que los líderes fueron delatados.• Intervención militar.
1822	Naguabo	<ul style="list-style-type: none">• Fue catalogada como una conspiración.• No se lleva a cabo una rebelión puesto que los líderes fueron delatados.• Intervención militar.
1826	Ponce	<ul style="list-style-type: none">• Fue catalogada como un acto que trató de convertirse en sublevación.• Se llevó a cabo.• Intervención militar de urbanos.
1828	Guayama	<ul style="list-style-type: none">• Fue catalogada como un acto que trató de convertirse en sublevación.• Se llevó a cabo.• Intervención militar.

1831	Vega Baja	<ul style="list-style-type: none"> •Fue catalogada como un acto que trató de convertirse en sublevación. •Se llevó a cabo. •Intervención militar.
1833	Ponce	<ul style="list-style-type: none"> •Fue catalogada como una sublevación. •Se llevó a cabo. •Intervención militar.
1835	Ponce	<ul style="list-style-type: none"> •Fue catalogada como una marcha. •Se llevó a cabo. •Intervención militar.
1840	Guayanilla	<ul style="list-style-type: none"> •Fue catalogada como una conspiración. •No se lleva a cabo una rebelión puesto que fueron delatados. •Intervención militar.
1843	Naguabo	<ul style="list-style-type: none"> •Fue catalogada como una sublevación. •Se llevó a cabo •Intervención militar.
1843	Toa Baja	<ul style="list-style-type: none"> •Fue catalogada como una conspiración. •No se lleva a cabo una rebelión puesto que fueron delatados. •Intervención militar.
1846	Toa Baja	<ul style="list-style-type: none"> •Fue catalogada como una sublevación. •Se llevó a cabo •Intervención militar.
1848	Vega Baja	<ul style="list-style-type: none"> •Fue catalogada como una sublevación. •Se llevó a cabo •Intervención militar.

*Baralt, Guillermo A. *Esclavos Rebeldes, conspiraciones y sublevaciones de esclavos en Puerto Rico (1795-1873)*. San Juan, Ediciones Huracán, 1982.

- Los estudiantes deben dibujar en su libreta un mapa de Puerto Rico y localizar el lugar de las principales rebeliones esclavas de finales del siglo XVIII al siglo XIX. Escribirán el año y localización.
- Es importante romper con la interpretación tradicional de la Historia: que en Puerto Rico hubo pocas rebeliones de esclavos y que ellos no tuvieron un rol en el logro de la abolición de la esclavitud.

Desarrollo - Análisis e interpretación de obras

Para los estudiantes: Los grabados son obras de arte que se caracterizan por ser *originales múltiples*; esto quiere decir que el artista crea una imagen matriz, de la cual puede hacerse una o más impresiones casi idénticas. En la mayoría de las técnicas del grabado la impresión es la imagen matriz, invertida. Las primeras formas de grabado datan del siglo XV.

https://www.codelcoeduca.cl/biblioteca/arte/1_arte_NM1-1M.pdf

Tres grabados con motivo de los cien años de la abolición de la esclavitud: 1873-1973, por José Rosa Castellano (1973); *Rescate*, por José Alicea (1973); y *22 de marzo* (1973), por Antonio Maldonado.

- Discusión de la asignación previa.
- Dividir la clase en tres grupos, asignándoles una obra a cada grupo.
- Los estudiantes observarán cuidadosamente la obra asignada e identificarán detalles importantes, determinarán el significado de la misma y evaluarán su importancia histórica.
- Deben contestar las siguientes preguntas en sus libretas:
 1. Enumera los elementos plasmados en la obra.
 2. ¿Qué elementos de la obra comunican su temática?
 3. ¿Por qué crees que el artista seleccionó esos elementos?
 4. Describe las emociones que manifiestan los elementos en la obra. (Por ejemplo: las personas o los puños)
 5. ¿Qué mensaje comunica la obra respecto a la abolición de la esclavitud?
 6. ¿Por qué crees que los grabados son en blanco y negro?
 7. ¿Cuál es la importancia histórica de estos grabados?

Para el maestro

Considere compartir con los estudiantes algunos de estos datos sobre las obras:

- Los grabados son parte del portafolio *Primer Centenario de la Abolición de la Esclavitud*, auspiciado por la Galería Santiago para el Fondo de Becas para las Artes Plásticas, en 1973.
- *1873-1973*, por José Rosa Castellano. En esta obra, el conjunto de manos blancas y negras pone de relieve la mezcla de razas que compone la fuerza trabajadora de Puerto Rico. Se ven todas las manos encadenadas, puño arriba en señal de lucha. Una cita de Segundo Ruiz Belvis rodea la imagen "No queremos reformas para los blancos si no se liberan los negros".
- En su obra *22 de marzo* el artista Antonio Maldonado coloca al esclavo con el jacho en mano, en primer plano. Sostiene el símbolo de la lucha y de la luz, para su propia liberación, mientras que en la retaguardia están las figuras de los abolicionistas.
- *Rescate*, de José Alicea, muestra al fondo a Betances y Ruiz Belvis. Son rememorados por el artista ejerciendo la práctica de manumisión, o de liberar a hijos e hijas de esclavos comprando su libertad en la pila bautismal; como se afirma que lo hacían ambos líderes.

Cierre - Reflexión

Avalúo

Reflexión sobre el significado de la siguiente cita:

"No queremos reformas para los blancos si no se liberan los negros",
por Segundo Ruiz Belvis:

- Los estudiantes escribirán un párrafo de 6 a 8 oraciones explicando el significado de esta cita.
- Pueden considerar las siguientes preguntas para su reflexión:
 - ¿Quién fue Segundo Ruiz Belvis?
 - ¿Por qué era importante para él la abolición de la esclavitud?
 - ¿Cómo sería la sociedad de finales del siglo XIX con reformas para blancos y la continuación de la esclavitud para negros?
 - ¿Cuál es el significado de esta cita?
- Los estudiantes deben compartir sus trabajos con sus compañeros.

Integración curricular:

- Clase de Arte: estudiar las técnicas de grabado.
- Clase de Español: Leer y analizar el poema *Ay, ay, ay de la grifa negra*, por Julia de Burgos.