

# GUÍAS EDUCATIVAS

NIVEL INTERMEDIO: **SÉPTIMO GRADO**

Betances: Padre de la Patria puertorriqueña  
Por la Profesora Vivian Méndez

## REFLEJOS 1751–1950 DE LA HISTORIA DE PUERTO RICO EN EL ARTE

MUSEO DE HISTORIA, ANTROPOLOGÍA Y ARTE  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, RECINTO DE RÍO PIEDRAS  
FUNDACIÓN PUERTORRIQUEÑA DE LAS HUMANIDADES

Esta publicación es parte del proyecto  
*Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751–1950*,  
subvencionado por la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades,  
National Endowment for the Humanities

## INTRODUCCIÓN

Estimados maestros:

Cada día la misión de educar se hace más diversificada, así como más compleja la meta de generar nuevo conocimiento y conciencia social en nuestros estudiantes. Los retos constantes para que los alumnos dominen el mayor número de competencias en el menor tiempo posible, convierte la pedagogía en una carrera de obstáculos difíciles de superar simultáneamente.

El libro *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751-1950* y las guías educativas que lo acompañan, se proponen ser herramientas para llamar la atención sobre la convergencia entre la Historia y el Arte. Al percatarse de los múltiples puntos de encuentro entre ambas disciplinas, el maestro y el estudiante podrán captar de forma más pertinente el proceso histórico puertorriqueño, así como la interpretación artística que lo “refleja”.

Los doctores Annette Lebrón y George Bonilla, profesores en las Escuelas Laboratorio de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, y la profesora Vivian Méndez, del Colegio San Ignacio de Loyola, en San Juan, han tenido a cargo la conceptualización y redacción de las guías educativas que se presentan en este disco compacto.

Lebrón es autora de las guías para el Nivel Elemental, Méndez redactó las del Nivel Intermedio, mientras que Bonilla se hizo cargo de las del Nivel Superior. Los profesores seleccionaron diversas obras para utilizarlas como hilo conductor entre la historia y el arte. Como se desprende del concepto “guía”, el trabajo realizado por estos profesores son solo unos modelos o ejemplos de actividades didácticas para discutir los hechos históricos y/o artísticos que sobresalen en el libro *Reflejos...* Cuando usted reciba este libro y sus guías, podrá “inventar” o crear un sinfín de otras actividades o módulos educativos.

Si el estudio de estas guías lo estimula a usted, amiga maestra o amigo maestro, a repensar en nuestra historia y a considerar otras obras de arte vislumbrando esa temática, nuestra misión en el Museo de Historia, Antropología y Arte habrá sido satisfecha significativamente.

Dra. Lizette Cabrera Salcedo, Historiadora

## MENSAJE PARA LOS MAESTROS

La integración del arte puertorriqueño a la enseñanza de la historia brinda un sinnúmero de beneficios para nuestros estudiantes. El arte apela a todos los estudiantes independientemente de sus capacidades y estilos de aprendizaje y en particular a aquellos que se sienten más cómodos con estímulos visuales que con el aprendizaje auditivo. Además, es una gran herramienta en las clases donde haya estudiantes con niveles de lectura dispares, ya que la obra de arte es un “texto” al cual todos tienen acceso. Una pintura es algo concreto lo que la convierte en un punto de partida ideal para la discusión socializada pues provee detalles que todos los estudiantes de todos los niveles pueden reconocer. Igualmente, les ofrece la oportunidad de familiarizarse con el trabajo de artistas destacados de nuestro país, aprender acerca de las distintas expresiones culturales y desarrollar sensibilidad hacia la creación artística. Asimismo, a través del estudio del arte, aprenden a investigar por medio de la observación, deducción, especulación e interpretación para así analizar el significado y la importancia de obras de arte. En términos históricos, la obra de arte se convierte en una fuente primaria que brinda un encuentro sensorial e intelectual con el pasado.

Vivian Méndez, Educadora

# NIVEL INTERMEDIO: SÉPTIMO GRADO

## Estándares de contenido y expectativas:

### Estándar #1 – Cambio y continuidad

Estudia la vida de las sociedades en el contexto de los cambios y las transformaciones que se producen a través del tiempo.

### Estándar de contenido

El estudiante es capaz de analizar e interpretar las actividades y las obras producidas por las sociedades humanas a través del tiempo a partir de las diversas perspectivas de análisis de los procesos históricos.

### Expectativas:

#### CC. 7.1

Explica e ilustra, a través de diversos medios, conceptos tales como: historia, hechos históricos, método histórico, narrativa histórica, línea del tiempo, cronología, fuentes primarias y secundarias, investigación histórica, cambio y continuidad histórica, causa y efecto.

#### CC. 7.3

Evalúa y reflexiona críticamente en torno a figuras históricas que han hecho contribuciones significativas para el desarrollo político, económico y social de Puerto Rico.

#### CC. 7.7

Analiza y evalúa críticamente obras de las bellas artes que resaltan características de la vida, sociedad e historia de Puerto Rico: José Campeche y Francisco Oller.

#### CC. 7.10

Deduca hechos, causas y consecuencias a través del análisis y la comprensión de la información que ofrecen diversas fuentes.

#### CC. 7.12

Utiliza evidencias para sustentar información y critica las fuentes a fin de identificar posible parcialidad.

### Estándar #4 - identidad cultural

Estudia y cultiva los valores y las tradiciones que afirman y fortalecen la identidad cultural de un pueblo.

**Estándar de contenido**

El estudiante es capaz de desarrollar su identidad cultural a partir de la afirmación de valores y tradiciones, así como del reconocimiento de una idiosincrasia propia y colectiva.

**Expectativas:****IC. 7.7**

Desarrolla descripciones orales o escritas de posturas, actitudes y aptitudes de puertorriqueños destacados en la vida cultural y social del país que son ejemplos valiosos de lo que es el ciudadano integral y productivo.

**Estándar #7 - conciencia global**

Evidencia con su comportamiento que es consciente de la diversidad de responsabilidades que tiene como miembro de una comunidad mundial.

**Estándar de contenido**

El estudiante es capaz de explicar el concepto de globalización y de las diversas formas de relaciones globales, así como de la interdependencia que se desarrolla entre los diferentes países.

**Expectativa:****CG. 7.3**

Describe ejemplos de las relaciones globales de Puerto Rico durante los siglos XVI al XIX: contrabando, agresiones, rutas comerciales de productos y esclavos.

## **Periodo histórico: siglo XIX**

### **Contexto histórico:**

A mediados del siglo XIX Puerto Rico era una isla con economía agraria fundamentada principalmente en la producción de azúcar, café y tabaco. Políticamente la isla vive el absolutismo de los gobiernos militares de Miguel de la Torre, Juan de la Pezuela, y Romualdo Palacios, entre otros. Se imponen prácticas de represión, como el régimen de la libreta de jornaleros y el Bando Contra la Raza Negra, para mantener a la población controlada, y sometida a la corona española. Igualmente, se comienzan a manifestar con fervor los ideales del separatismo y abolicionismo, que llegan a su máxima expresión con los sucesos del Grito de Lares, en 1868.

**Tema:** Ramón Emeterio Betances, Padre de la Patria puertorriqueña

**Obras de arte:** *Ramón Emeterio Betances* (1957) de Rafael Tufiño, pág. 45

**Duración:** un día

### **Objetivos**

A través de las actividades en esta guía, los estudiantes podrán:

- Describir y analizar el compromiso de vida de Betances por el derecho a la libertad de los seres humanos y de los pueblos [CC. 7.3, CG. 7.3, IC. 7.7].
- Examinar el uso de la pintura como fuente primaria en el estudio de la historia [CC. 7.1].
- Aplicar herramientas de análisis e interpretación para estudiar obras de arte desde una perspectiva histórica [CC. 7.10, CC. 7.12].

### **Destrezas:**

- Recopilar, clasificar e interpretar información escrita, oral y visual
- Interpretación histórica
- Hacer inferencias y sacar conclusiones
- Análisis visual del arte.

## **Materiales**

- *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751-1950*, pág. 45
- Computadoras con conexión a la red cibernética

## **Actividades: Asignación previa**

### **Actividad #1:**

#### **Ramón Emeterio Betances, Padre de la Patria Puertorriqueña**

Los estudiantes deben llevar a cabo una breve investigación en la red acerca de la vida de Ramón Emeterio Betances. Deben buscar los datos básicos de la vida del prócer. Esta investigación se puede asignar como tarea o llevarse a cabo en el salón.

Preguntas guías:

1. ¿Dónde y cuándo nació?
2. ¿Quiénes fueron sus padres?, ¿Cuál era su composición familiar?
3. ¿Dónde vivió?
4. ¿Qué tipo de educación recibió?
5. ¿Cuál era su profesión?
6. ¿Por qué es recordado en la historia de Puerto Rico?
7. ¿Cuándo y dónde murió?

### **Enlaces sugeridos:**

[www.biografiasyvidas.com/biografia/b/betances.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/betances.htm)

[www.proyectosalohogar.com/BiografiasPr/ramon\\_emeterio\\_betances.htm](http://www.proyectosalohogar.com/BiografiasPr/ramon_emeterio_betances.htm)

<http://autografo.tv/ramon-emeterio-betances/>

### **Aspectos importantes de la formación del carácter revolucionario de Betances:**

Ramón Emeterio Betances nace en el Cabo Rojo de 1827, único varón de los seis hijos del matrimonio de Felipe Betances Ponce y María del Carmen Alacán y Montalvo. Transcurre una tranquila y feliz niñez en su pueblo natal hasta que, cerca de los 10 años, muere su madre, y su padre decide enviarlo a Francia para su instrucción media.<sup>1</sup> No tenemos muchos detalles acerca de estos primeros años, sus principales biógrafos: Luis Bonafoux, Ada Suárez Díaz y Félix Ojeda Reyes coinciden en que debió haber sido una época feliz, donde gozó de los cuidados y mimos de su madre y hermanas. Todo indica que Betances tuvo acceso a un maestro particular contratado por su padre. Se destaca que en su casa existía una de las bibliotecas más valiosas de la región, por lo cual el niño, que ya daba muestras de poseer una inteligencia privilegiada, tuvo acceso

a lecturas clásicas como *El Quijote*, de Cervantes; y *Vidas Paralelas*, de Plutarco.<sup>2</sup>

La muerte de la madre y la separación de la patria y la familia, lo llevaron a desarrollarse con grandes retos en mente y a sobrellevar la adversidad con arraigo. Estas pérdidas hicieron de Ramón Emeterio un joven muy capaz, intelectual y emocionalmente. Betances estudia en Francia un grado equivalente a la escuela intermedia y superior en el Colegio Real de Tolosa, pueblo al sur del país.

Su carácter enraizado en valentía y determinación hizo merecedor al joven Betances de los más altos méritos en la Francia universitaria y revuelta de la primera mitad del siglo XIX. Betances, que había presenciado y participado activamente en las jornadas revolucionarias de 1848, en Francia, se verá forzado a hacer comparaciones y a comenzar a concebir el perfil político que anhela para su isla. En 1848, Francia vivió la Segunda República Francesa, un corto régimen político republicano que, pese a su brevedad, produjo grandes reformas que llevarían a implantar el sufragio universal masculino y la abolición definitiva de la esclavitud en la capital francesa. Según Ojeda Reyes, estas manifestaciones en la capital francesa calan profundo en nuestro líder revolucionario y son las que despiertan al gigante dormido, y las que inician el proceso de formación de su carácter y perfil político: el radicalismo liberal.<sup>3</sup>

“Yo soy también un viejo soldado de la República Francesa. En 1848 cumplí con mi deber. Cuando se trata de la libertad todos los pueblos son solidarios...”<sup>4</sup>

El radicalismo liberal no es otra cosa que una subcorriente del liberalismo clásico que propone acciones drásticas para alcanzar la liberación individual o colectiva. Esta tendencia se evidencia fuertemente en Betances a lo largo de toda su vida, bajo una premisa incansable: “Trabajar hasta la muerte contra el despotismo español.”<sup>5</sup>

Ojeda detalla que, en 1848 y concluidos sus estudios de bachillerato en Letras y Ciencias, el joven Betances hace un corto viaje a Puerto Rico. Le impactan los cambios en el entorno familiar y la opresión que se vive en la política colonial del país. Dentro de la familia encuentra el nuevo matrimonio de su padre, y los casamientos de sus dos hermanas mayores, con la llegada de algunos sobrinos. La Isla vive en el despotismo de los gobernadores generales, Juan Prim (1847-1848) y su sucesor Juan de la Pezuela (1848-1851). El primero con *El Bando Contra la Raza Negra*, y el segundo con su famosa *Libreta de Jornaleros*, aplicaron medidas extremas



para aplacar la creciente masa popular que reclamaba cambios y reformas para esclavos y criollos, en búsqueda de mayor dignidad y libertad.<sup>6</sup> Pezuela y Prim serán recordados por lo drástico de sus medidas, el autoritarismo de sus facultades omnímodas, ejecutadas con prepotencia, y por su falta de preocupación por el bienestar del pueblo al que se les había sido encomendado gobernar.

A finales de 1848, y con el recuerdo de su patria sometida al poder de la Metrópoli, Betances comienza sus estudios de medicina en la Facultad de Medicina de la Universidad de París.<sup>7</sup> Allí se expone a un mundo lleno de nuevas ideas y conocimientos, que no solo alimentarán sus necesidades académicas, sino su visión humanitaria y política.

Ramón Emeterio resultó ser un estudiante destacado y versátil, se distinguió en diversas ramas del mundo académico. Desde su temprana carrera profesional realizó valiosas aportaciones literarias, científicas, históricas y políticas. Sin embargo, se decidió por la medicina dada la pasión que representaba para él la vida humana. Su concepto de salud era uno holístico, es decir que buscaba no sólo la salud física, sino la del espíritu. Preservar la salud de una persona era para Betances objeto de su mayor esfuerzo y dedicación, dada la admiración que le provocaba la dignidad del ser humano y su derecho a existir.

En 1855, Ramón Emeterio concluye sus estudios en medicina y regresa a Puerto Rico con el solo anhelo de servir a su pueblo. Proyecta ejercer su profesión en Mayagüez, pueblo cercano a su natal Cabo Rojo, a donde se ha mudado su familia. El cólera ataca con furia el área oeste de la isla, en 1856, y el Dr. Betances junto al Dr. Basora harán frente a la epidemia con ejemplar afán. Así estos dos hombres se ganarán el respeto y cariño de su pueblo.

El gobierno que la corona española había diseñado para las colonias no era lo que Betances deseaba para su isla porque era un régimen autoritario y despótico, donde las personas no poseían ninguna libertad de palabra ni de obra. Más aún porque perpetuaba un sistema esclavista que ya resultaba insoportable y humillante para el que se perfilaba como un líder abolicionista. Sintió que la vocación revolucionaria que ya lo habitaba crecía con fuerza arrolladora ante tanta injusticia. La realización en Betances de lo que nos dice Paul Miller en su Historia de Puerto Rico: "La autoridad y el gobierno depositados en un militar padecen en sí mismos de la capacidad de establecer una administración de la justicia".<sup>8</sup> Fue un tormento para nuestro protagonista y motivo incansable de su lucha.

Betances se ganó el apelativo de “filibustero”<sup>9</sup> ante el gobierno español de la Isla y la Metrópoli, por sus expresiones y acciones en contra de la esclavitud y a favor de la dignidad humana. Según la interpretación de Ada Suárez Díaz, Betances pensaba que:

“La educación que había recibido, su concepto de la dignidad humana y del respeto debido a los derechos individuales, le hacían repeler aquella situación de humillación: para los negros, por ser esclavos, y para los blancos, por atreverse a ser dueños de hombres”.<sup>10</sup>

Ante la interrogante de cómo liberar a Puerto Rico de tan deshonrosa práctica, Betances concluye que son necesarias las sociedades secretas. Estas sociedades secretas idearon formas para propagar el ideal liberal abolicionista y separatista. Una de estas medidas lo fue la manumisión del negro. Dicha práctica consistía en liberar al negro por un medio legal, al pagar veinticinco macuquinos en la pila del Bautismo. Betances expresa el riesgo que representaba pertenecer a dicha organización y cómo le costó su primera expulsión de la isla:

“...en Puerto Rico desde 1856 se formo una sociedad secreta abolicionista, con riesgo para los socios, de la vida , y que le valió a su fundador en 1858, su primera expulsión. Esta Sociedad libertó a unos cuantos niños antes del bautismo a veinticinco pesos”.<sup>11</sup>

Betances, regresó a Puerto Rico en 1856, graduado como doctor en medicina y en cirugía de la Escuela de Medicina de la Universidad de París.<sup>12</sup> Había escrito su disertación doctoral sobre las causas del aborto, este logró ser un trabajo científico de gran reconocimiento. En un análisis actual de dicho documento, el ginecólogo Angel Lugo Meléndez señala que el trabajo del doctor caborrojeño es uno admirable, dado lo detallado y meticuloso de su proceso de observación e investigación en un asunto médico, tan desconocido para la época, como el aborto: “... trae a colación problemas etiológicos, como son los factores infecciosos y nutricionales, defectos anatómicos de los órganos reproductivos, problemas emocionales y el factor edad”.<sup>13</sup> Si bien Francia a finales del siglo XIX se había convertido en el centro del conocimiento científico: “El dios de la medicina que una vez se había asentado en Grecia y Alejandría, ahora lo hacía en París”<sup>14</sup>, nuestro recién estrenado doctor había logrado adquirir dichos conocimientos con excepcional afán.

La medicina puertorriqueña de principios del siglo XIX era una medicina atrasada y sumida en el mayor oscurantismo. Es el doctor Betances el dínamo que mueve a los médicos de su época, lucha contra la epidemia

del cólera, de 1856, junto a sus amigos y colaboradores Francisco Aveillie, Claudio Federico Block, José María Arroyo y Francisco Basora. En conjunto comienzan a curar al pueblo, publican artículos científicos para el bienestar social, y crean el Hospital San Antonio, en Mayagüez (1865).<sup>15</sup> Las luchas abolicionistas y separatistas no se profesaban de manera independiente, era una época en la que los médicos del país se convirtieron en verdaderos luchadores de los derechos del hombre como individuo. Era un concepto de salud mucho más amplio y abarcador del que conocemos hoy, se trataba del bienestar del ser humano en toda su esencia y sensibilidad.

Así pues, cuando Betances regresa a Puerto Rico trae consigo lo último de los conocimientos de la ciencia medicinal europea. En la Isla, se encuentra con la opresión del gobierno español, esta experiencia del régimen absolutista transforma todas las inquietudes del joven médico en un luchador por la libertad de los esclavos, de los más débiles, de los enfermos. Por ello se le conoce también como “el padre de los pobres”.<sup>16</sup>

Su lucha por la salud, era tan feroz como la de sus ideales: la abolición de la esclavitud y la libertad de la Isla. Estas gestas lo llevan a su primer destierro bajo la gobernación del General Fernando Cotoner, en 1858.

Siendo un hecho la primera expulsión de la Isla, Betances se posiciona como el máximo líder de la corriente antiesclavista y separatista, este sería solo el comienzo de su larga lucha por darle a su patria un futuro más justo y digno. Tanto así que llegó a generar la fama y trascendencia necesarias para ser sin duda alguna lo que describe Ojeda Reyes como: “..el hombre que más dolores de cabeza le dió a la monarquía española a lo largo del siglo XIX”.<sup>17</sup>

**Primer día:**

**Actividad #2:**

**Inicio : Presentación del video de Betances**

Los estudiantes deben comparar y contrastar la información de la asignación previa con la información que ofrece el video de Ramón Emeterio Betances: <http://autografo.tv/ramon-emeterio-betances/>

**Preguntas:**

1. ¿Por qué la vida de Betances estuvo ligada a la historia de la República Dominicana, Haití y Cuba?
2. ¿Qué pretendía el proyecto de la Confederación Antillana?
3. ¿Cómo influenciaron políticamente a Betances las revueltas francesas del 1848?
4. ¿Qué plantea Betances para lograr la abolición de la esclavitud?
5. ¿Cuál especialidad médica estudió Betances?

**Nota:** Si fuera posible sería adecuado adquirir el documental *El Antillano*, de Tito Román (2015).

**Desarrollo: Recopilación de Información**

Los estudiantes deben observar cuidadosamente la pintura Ramón Emeterio Betances, retrato del prócer por Rafael Tufiño (página 45 del texto). Cada estudiante debe identificar tres pistas que nos ayuden a descifrar aspectos fundamentales de la vida del prócer. Deben compartir sus respuestas con los otros estudiantes.

Establecer que la pintura tiene dos planos: uno cercano (primer plano) y otro lejano (segundo plano).

**Primer plano:**

1. ¿Qué aspectos sobresalen del cuerpo de Betances? (El cuerpo se asemeja a una montaña donde su cabeza es la cima)
2. ¿Qué tiene en la manos? (Un mapa de Puerto Rico)

**Segundo plano:**

1. ¿Cuántas figuras de Betances se pueden ver? ¿Qué representan estas diferentes figuras? (Tres: Betances "médico", humanitario y solidario con los menos afortunados; Betances "abolicionista", defensor del derecho a ser libre, y Betances "separatista", como líder revolucionario). También podríamos ver en la obra a un Betances "educador", quien es representado leyendo un libro, lo cual bien puede simbolizar la Educación.
2. ¿Qué elementos te ayudaron a llegar a esa conclusión? ( El médico, por

la acción de curar al enfermo; el abolicionista y educador, por el libro y la acción de proclamación; y el separatista, por la bandera de Lares y los seguidores revolucionarios en marcha)

**Importancia histórica de Betances**

Después de que los estudiantes hayan recopilado una gran cantidad de información, deben reflexionar acerca de la importancia histórica de Betances. Para realizar este análisis deben preparar una tabla con los siguientes renglones: **Referencias:**

**Ojeda Reyes, Félix.** *El Desterrado de París.* San Juan, Puerto Rico: Ediciones Puerto, 2006

**Picó, Fernando.** *Historia General de Puerto Rico.* Río Piedras: Ediciones Huracán, 1986

<b>Médico</b>	<b>Abolicionista</b>	<b>Separatista</b>
Funda el Hospital San Antonio de Mayagüez	Redacta la proclama de los 10 Mandamientos de los hombres libres	Líder ideológico del Grito de Lares.

¿Por qué históricamente consideramos a Betances El Padre de la Patria Puertorriqueña?

**Cierre – Avalúo**

**Acróstico**

Luego de interpretar la obra, los estudiantes deben crear un acróstico de **B E T A N C E S** que refleje la importancia historica del Prócer, incluyendo su gesta revolucionaria, su rol abolicionista y separatista, y su desempeño profesional.

Recordemos que un acróstico es una composición poética donde la primera letra de cada verso, al leerse en forma vertical, forma un vocablo, un nombre, o incluso una frase. (En este caso, el nombre "Betances" va de forma vertical).

### **Para el maestro:**

Si bien Rafael Tufiño ha ejercido la pintura figurativa, pocas veces se ha dedicado a la temática histórica. Tal es el caso de los varios retratos que hizo del prócer independentista puertorriqueño Ramón Emeterio Betances. El primero de ellos, realizado en 1957, nos presenta en primer plano al retratado, cuya cabeza parece emerger de la montaña que es su cuerpo. En un segundo plano distante, se representa a la izquierda al propio Betances, encabezando una multitud que enarbola la bandera de Lares, y del lado derecho se le ve arengando a la multitud y atendiendo a un herido, en alusión a su profesión de médico. Al representarlo hablando a las multitudes podría estarse planteando la figura de Betances como una "mesiánica", que, al igual que el Mesías, se dirigía a las multitudes para llevar un mensaje educativo, de esperanza y cambio revolucionario para su época. Nótese que la gente está semidesnuda, ¿representando simbólicamente a los desposeídos.

### **Integración curricular:**

- Clase de Tecnología: visita virtual al Instituto de Cultura Puertorriqueña
- Clase de Arte: estudiar las técnicas para crear un retrato basándose en alguna figura histórica y sus datos biográficos.
- Clase de Historia: Comparar a Betances con otros patriotas latinoamericanos: José Martí (Cuba), Gregorio Luperón (República Dominicana), o Simón Bolívar (Venezuela /América del Sur, su lucha trascendió las fronteras).

## Notas

- 1 Félix Ojeda Reyes. *El Desterrado de París*, Págs. 2-4
- 2 Ibid.
- 3 Félix Ojeda Reyes. Película *El Antillano*, Abril, 2014
- 4 Carlos Rama. Ramón Emeterio Betances. *Las Antillas para los antillanos*.
- 5 Carlos Rama. *Recuerdos de un revolucionario*. Págs. 150-152
- 6 Luis González Vales, *Historia de las Antillas* . Págs. 361-363
- 7 Félix Ojeda Reyes. *El Desterrado de París*, Págs. 4-8
- 8 Paul Miller. *Historia de Puerto Rico*. P 258-259
- 9 Se refiere a piratas o ladrones del siglo XVII; en términos políticos significa enemistad, persona que le ha declarado la guerra al gobierno
- 10 Ada Suárez Díaz. *El Antillano*, Pág. 25
- 11 Ibid, Pág. 26
- 12 Ibid, Pág. 33
- 13 *Obras Completas*, Vol. 1 Pág. 34
- 14 Ramón Emeterio Betances, Pág. 28 varios
- 15 "Historia de las Instituciones de Salud y Educación Médica en Puerto Rico del siglo XVI-XX". Págs. 20-21. *Somos Ciencia - Revista Puertorriqueña de Medicina y Salud Pública*. Vol. XLII. Año VIII Marzo 2014
- 16 *Obras Completas*, Vol 1, Pág. 17
- 17 Tito Román. Documental *El Antillano*, Teatro UPR-7 abril de 2014