

GUÍAS EDUCATIVAS

NIVEL INTERMEDIO: **SÉPTIMO GRADO**

La importancia histórica del Grito de Lares
Por la Profesora Vivian Méndez

REFLEJOS ^{1751–1950}
DE LA HISTORIA
DE PUERTO RICO
EN EL ARTE

MUSEO DE HISTORIA, ANTROPOLOGÍA Y ARTE
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FUNDACIÓN PUERTORRIQUEÑA DE LAS HUMANIDADES

Esta publicación es parte del proyecto
Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751–1950,
subvencionado por la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades,
National Endowment for the Humanities

INTRODUCCIÓN

Estimados maestros:

Cada día la misión de educar se hace más diversificada, así como más compleja la meta de generar nuevo conocimiento y conciencia social en nuestros estudiantes. Los retos constantes para que los alumnos dominen el mayor número de competencias en el menor tiempo posible, convierte la pedagogía en una carrera de obstáculos difíciles de superar simultáneamente.

El libro *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751-1950* y las guías educativas que lo acompañan, se proponen ser herramientas para llamar la atención sobre la convergencia entre la Historia y el Arte. Al percatarse de los múltiples puntos de encuentro entre ambas disciplinas, el maestro y el estudiante podrán captar de forma más pertinente el proceso histórico puertorriqueño, así como la interpretación artística que lo “refleja”.

Los doctores Annette Lebrón y George Bonilla, profesores en las Escuelas Laboratorio de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, y la profesora Vivian Méndez, del Colegio San Ignacio de Loyola, en San Juan, han tenido a cargo la conceptualización y redacción de las guías educativas que se presentan en este disco compacto.

Lebrón es autora de las guías para el Nivel Elemental, Méndez redactó las del Nivel Intermedio, mientras que Bonilla se hizo cargo de las del Nivel Superior. Los profesores seleccionaron diversas obras para utilizarlas como hilo conductor entre la Historia y el Arte. Como se desprende del concepto “guía”, el trabajo realizado por estos profesores son solo unos modelos o ejemplos de actividades didácticas para discutir los hechos históricos y/o artísticos que sobresalen en el libro *Reflejos...* Cuando usted reciba este libro y sus guías, podrá “inventar” o crear un sinfín de otras actividades o módulos educativos.

Si el estudio de estas guías lo estimula a usted, amiga maestra o amigo maestro, a repensar en nuestra historia y a considerar otras obras de arte vislumbrando esa temática, nuestra misión en el Museo de Historia, Antropología y Arte habrá sido satisfecha significativamente.

Dra. Lizette Cabrera Salcedo, Historiadora

MENSAJE PARA LOS MAESTROS

La integración del arte puertorriqueño a la enseñanza de la historia brinda un sinnúmero de beneficios para nuestros estudiantes. El arte apela a todos los estudiantes independientemente de sus capacidades y estilos de aprendizaje y en particular a aquellos que se sienten más cómodos con estímulos visuales que con el aprendizaje auditivo. Además, es una gran herramienta en las clases donde haya estudiantes con niveles de lectura dispares, ya que la obra de arte es un "texto" al cual todos los estudiantes tienen acceso. Una pintura es algo concreto lo que la convierte en un punto de partida ideal para la discusión socializada pues provee detalles que todos los estudiantes de todos los niveles pueden reconocer. Igualmente, les ofrece la oportunidad de familiarizarse con el trabajo de artistas destacados de nuestro país, aprender acerca de las distintas expresiones culturales y desarrollar sensibilidad hacia la creación artística. Asimismo, a través del estudio del arte, aprenden a investigar por medio de la observación, deducción, especulación e interpretación, para así analizar el significado y la importancia de obras de arte. En términos de recursos para la reconstrucción histórica, la obra de arte se convierte en fuente primaria o secundaria, según se correlacione con la temática discutida. Propicia un encuentro sensorial e intelectual con el pasado.

Vivian Méndez, Educadora

NIVEL INTERMEDIO: SÉPTIMO GRADO

Estándares de contenido y expectativas:

Estándar #1

Cambio y continuidad

Estudia la vida de las sociedades en el contexto de los cambios y las transformaciones que se producen a través del tiempo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de analizar e interpretar las actividades y las obras producidas por las sociedades humanas a través del tiempo a partir de las diversas perspectivas de análisis de los procesos históricos.

Expectativas:

CC. 7.1

Explica e ilustra a través de diversos medios conceptos tales como: historia, hechos históricos, método histórico, narrativa histórica, línea del tiempo, cronología, fuentes primarias y secundarias, investigación histórica, cambio y continuidad histórica, causa y efecto.

CC. 7.3

Evalúa y reflexiona críticamente en torno a figuras históricas que han hecho contribuciones significativas para el desarrollo político, económico y social de Puerto Rico.

Estándar #4

Identidad cultural

Estudia y cultiva los valores y las tradiciones que afirman y fortalecen la identidad cultural de un pueblo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de desarrollar su identidad cultural a partir de la afirmación de valores y tradiciones, así como del reconocimiento de una idiosincrasia propia y colectiva.

Expectativas

IC. 7.7

Desarrolla descripciones orales o escritas de posturas, actitudes y aptitudes de puertorriqueños destacados en la vida cultural y social del país que son

ejemplos valiosos de lo que es el ciudadano integral y productivo.

IC. 7.13

Demuestra con ejemplos cómo las expresiones culturales de Puerto Rico han contribuido a crear y desarrollar la identidad cultural de los puertorriqueños.

Estándar #7

Conciencia global

Evidencia con su comportamiento que es consciente de la diversidad de responsabilidades que tiene como miembro de una comunidad mundial.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de explicar el concepto de globalización y de las diversas formas de relaciones globales, así como de la interdependencia que se desarrolla entre los diferentes países.

Expectativa:

CG. 7.4

Investiga cómo diversos problemas afectan al desarrollo de Puerto Rico: salud, pobreza, discriminación, racismo, distribución de la riqueza, tráfico ilegal, conflictos bélicos, calentamiento global, entre otros.

Periodo histórico: siglo XIX

Contexto histórico:

En el último cuarto del siglo XIX, los separatistas de la isla trabajaban incansablemente para lograr obtener la independencia de España. Deseaban que Puerto Rico fuera un país libre con gobierno propio. España se negaba enérgicamente a reconocer el derecho que tenían los puertorriqueños a luchar por su libertad. Por esa razón comenzaron a organizarse de manera secreta para preparar una revuelta armada, conocida como *El Grito de Lares*. Las principales causas del Grito fueron el desarrollo de una conciencia nacional, la represión y persecución política, la frustración con España y la crisis económica que afectaba la Isla. Inicialmente, el plan revolucionario se había propuesto dar el primer golpe de rebeldía en el municipio de Camuy; sin embargo, la presencia de un infiltrado en las tropas revolucionarias hizo necesario cambiarlo de fecha y lugar. La insurrección armada se llevó a cabo el 23 de septiembre de 1868, en el municipio de Lares, donde fue proclamada la República de Puerto Rico. Desafortunadamente, el gobierno español fue alertado y logró dominar la situación, encarcelando a los rebeldes días después; y muriendo algunos de ellos, tras ser perseguidos.

El Grito de Lares fracasó desde el punto de vista militar, pero no en cuanto a las aspiraciones del pueblo puertorriqueño para mejorar sus condiciones de vida. Este significativo suceso representó una expresión máxima de la conciencia nacional del puertorriqueño. Además, le hizo comprender a España que Puerto Rico ya estaba cansado de promesas sin cumplir, que era necesaria la otorgación de reformas que hicieran sostenible el sistema colonial. Como reacción a los sucesos de Lares, España reactivó el derecho de Puerto Rico de enviar representantes a las Cortes españolas y, años más tarde, en 1873, cumplió con el aclamado deseo de la abolición del sistema esclavista en la Isla, y aprobó por primera vez la fundación de partidos políticos.

Tema: La importancia histórica del Grito de Lares

Obras de arte: *Mariana Bracety*, de Fran Cervoni; *Ramón Emeterio Betances*, de Rafael Tufiño; y las serigrafías alusivas a los aniversarios del Grito de Lares (pág. 50).

Duración: dos días

Objetivos:

A través de las actividades en esta guía, los estudiantes podrán:

- Analizar el significado de la bandera de Lares [**IC. 7.13**].
- Evaluar la importancia histórica del Grito de Lares y de sus principales protagonistas [**IC. 7.7, CC. 7.3**].
- Comparar y contrastar obras de arte representativas del Grito de Lares [**CC. 7.1**].
- Aplicar herramientas de análisis e interpretación para estudiar obras de arte desde una perspectiva histórica [**CG. 7.4**].

Destrezas:

- Investigación
- Interpretación histórica
- Hacer inferencias y sacar conclusiones
- Análisis de arte visual de pinturas y serigrafías.

Materiales:

- *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte, 1751-1950*, páginas 46-50.
- Computadoras con conexión a la red cibernética
- CD con imágenes
- Proyector digital

Primer día:

Actividad #1: Significado de la bandera de Lares

1. El maestro proyectará la bandera de Lares en la pizarra y preguntará:
 - a. ¿Qué formas y colores se encuentran en ella?
 - b. ¿Dónde la han visto?
 - c. ¿Cómo se llama esta bandera?
 - d. ¿Qué significa?

2. Discutir el simbolismo de la bandera del Grito de Lares.

3. Mostrar los carteles conmemorativos (serigrafías).

Datos para compartir con los estudiantes:

- La bandera revolucionaria es el símbolo principal de la gesta patriótica de Lares, en 1868.
- Fue diseñada por Ramón Emeterio Betances y confeccionada por Mariana Bracety.
- Muchas copias de la bandera revolucionaria fueron elaboradas para la revuelta. La que forma parte de la colección del Museo de Historia, Antropología y Arte fue hecha por Rosalía Márquez.
- Mediante una resolución aprobada por la Asamblea Municipal de Lares en 1952, esta bandera se proclamó como la oficial del municipio de Lares.
- La bandera consta de una cruz blanca central con cuatro rectángulos, dos superiores azules y dos rojos inferiores, y una estrella blanca de cinco puntas en la esquina superior izquierda.
 - La cruz blanca representa el “ansia de patria y libertad”; el rojo, “la sangre vertida por los héroes de la rebeldía”; y la estrella en azul, la “libertad”.
- La palabra bandera procede del vocablo alemán “bandwo”, que quiere decir “signo”. Las banderas identifican la personalidad moral e histórica de las entidades que representan.

Actividad #2: Valor histórico del Grito de Lares

Inicio

4. Leer la sección “El Grito de Lares”, págs. 46-50 del texto. El maestro debe enumerar brevemente los sucesos del Grito según los narra el texto.

Nota interesante: Durante el siglo XIX fue frecuente que en América se le llamara a las revoluciones o intentos de independencia “Gritos”. En Cuba se dieron el Grito de Yara y el de Baire; en México, el Grito de Dolores; y en Brasil, el Grito de Ipiranga.

Desarrollo

5. El maestro pedirá a los estudiantes que observen detalladamente la pintura de Fran Cervoni: *Mariana Bracety*, en la pág. 47 del texto. Luego discutirán la misma con las siguientes preguntas y datos importantes:

- a. ¿Qué suceso del Grito de Lares crees que representa?
 - i. (Representa un suceso previo a la revuelta: la repartición de las armas revolucionarias para derrocar al gobierno español en la isla)
- b. ¿Cuál es la actitud de los criollos?
 - i. (Están entusiasmados y comprometidos con la lucha revolucionaria)
- c. ¿De quién es el retrato que aparece en la pared de la casa?
 - i. (Es Ramón Emeterio Betances, el líder intelectual del Grito)
- d. ¿Qué muestra el rostro de Mariana Bracety?
 - i. (Expresa esperanza y convicción por la causa)
- e. ¿Qué quiere decir la autora del texto cuando establece que Mariana Bracety posee el “arma” de la lectura y escritura? (Discusión abierta)

Mencionar nombres de figuras destacadas en el Grito de Lares y la lucha independentista:

- i. Ramón E. Betances– Médico puertorriqueño y principal líder ideológico del Grito de Lares.
- ii. Segundo Ruiz Belvis– Abogado puertorriqueño, íntimo amigo y colaborador de Betances en su lucha por la libertad de la isla.
- iii. Francisco Ramírez Medina– presidente del Gobierno Revolucionario que se instaló en Lares.
- iv. Mariana Bracety– Mujer revolucionaria que cosió una de las banderas del Grito de Lares. Fue conocida como “Brazo de Oro” porque alegadamente muchos de sus bordados eran realizados con hilo de oro.
- v. Manuel Rojas– Jefe del ejército revolucionario de la Isla.

Otros datos de Mariana Bracety:

*Nació en Mayagüez en 1825, de familia acomodada. Recibió instrucción formal: sabía leer y escribir; se presume que era una de las pocas mujeres intelectuales de su época, con un don para hablar en público. Estuvo casada en segundas nupcias con Miguel Rojas, hermano del jefe local de las fuerzas revolucionarias. Resultó presa luego del Grito de Lares y sobrevivió en prisión a una epidemia de vómito negro. Recuperó su libertad por el decreto General de Amnistía de 1869. Murió pobre y olvidada en Añasco, en 1903.

Tomado de: <http://autografo.tv/mariana-bracety/>

Cierre

6. Reflexionar acerca de los sucesos del Grito de Lares.

Los estudiantes deben redactar un párrafo de 6 a 8 oraciones acerca de la significación del Grito de Lares en nuestra historia.

Para el maestro:

Es importante compartir con los estudiantes la siguiente información:

1. El Grito de Lares no fue la primera ni única manifestación rebelde de los criollos en Puerto Rico, en su lucha por la libertad. Muchas otras como: la "Rebelión de San Germán", en 1812; el proyecto libertador de María de las Mercedes Barbudo y el general Antonio Valero de Bernabé, en 1823; o el movimiento de Andrés Vizcarrondo y Buenaventura Quiñones, en 1838, son muestra de esa determinación.

2. La gesta de Lares no fue una acción independiente, sino que contaba con el apoyo de asociaciones secretas, grupos clandestinos y personas claves de todos los niveles y clases sociales, en varios puntos de la isla. Algunos de estos grupos se han identificado como: Junta Comité del Oeste, en Mayagüez; Junta Centro Bravo, en Lares; Junta Lanzador del Norte, en Camuy; Junta Porvenir, en San Sebastián; y Junta Lanzador del Sur, en Ponce, entre otras.

Moscoso, Francisco. *La Revolución Puertorriqueña de 1868: el Grito de Lares*. San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2003. Págs. 15-30

Segundo día:

Avalúo

1. Utilizando un diagrama de Venn compara las causas, eventos más importantes, y consecuencias del Grito de Lares, con el Grito de Yara, en Cuba, y el Grito de Dolores, en México. Recordemos que el término Grito se utiliza para describir el inicio de un reclamo de libertad.

Actividades de integración

- Integración con Arte: Destaca las ventajas y desventajas de la pintura al óleo y serigrafías. Accede a: <http://www.pinturayartistas.com/tecnicas-de-pintura-el-oleo/>
- Integración con Arte: Crea un retrato (dibujo o pintura) de algún personaje de la historia de Puerto Rico, basado en fotografías y datos biográficos.
- Integración con lenguaje: Estudiar el significado del himno revolucionario de Lola Rodríguez de Tió; comparar la letra con Bellísima trigueña (1867), de Félix Astol, y La Borinqueña (1898), actual himno nacional, de Manuel Fernández Juncos. Accede a: http://www.musicofpuertorico.com/index.php/artistas/felix_astol/

Nota: Las pinturas al óleo datan de finales del siglo XIV; y las obras de arte continúan con un color fresco y vivo gracias a sus bases aceitosas.

Tomado de: <http://www.pinturayartistas.com>