

GUÍAS EDUCATIVAS

NIVEL INTERMEDIO: **SÉPTIMO GRADO**

Ramón Power y Giral
por la profesora Vivian Méndez

REFLEJOS ^{1751–1950} DE LA HISTORIA DE PUERTO RICO EN EL ARTE

MUSEO DE HISTORIA, ANTROPOLOGÍA Y ARTE
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FUNDACIÓN PUERTORRIQUEÑA DE LAS HUMANIDADES

Esta publicación es parte del proyecto
Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751–1950,
subvencionado por la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades,
National Endowment for the Humanities

INTRODUCCIÓN

Estimados maestros:

Cada día la misión de educar se hace más diversificada, así como más compleja la meta de generar nuevo conocimiento y conciencia social en nuestros estudiantes. Los retos constantes para que los alumnos dominen el mayor número de competencias en el menor tiempo posible, convierte la pedagogía en una carrera de obstáculos difíciles de superar simultáneamente.

El libro *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751-1950* y las guías educativas que lo acompañan, se proponen ser herramientas para llamar la atención sobre la convergencia entre la Historia y el Arte. Al percatarse de los múltiples puntos de encuentro entre ambas disciplinas, el maestro y el estudiante podrán captar de forma más pertinente el proceso histórico puertorriqueño, así como la interpretación artística que lo "refleja".

Los doctores Annette Lebrón y George Bonilla, profesores en las Escuelas Laboratorio de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, y la profesora Vivian Méndez, del Colegio San Ignacio de Loyola, en San Juan, han tenido a cargo la conceptualización y redacción de las guías educativas que se presentan en este disco compacto.

Lebrón es autora de las guías para el Nivel Elemental, Méndez redactó las del Nivel Intermedio, mientras que Bonilla se hizo cargo de las del Nivel Superior. Los profesores seleccionaron diversas obras para utilizarlas como hilo conductor entre la historia y el arte. Como se desprende del concepto "guía", el trabajo realizado por estos profesores son solo unos modelos o ejemplos de actividades didácticas para discutir los hechos históricos y/o artísticos que sobresalen en el libro *Reflejos...* Cuando usted reciba este libro y sus guías, podrá "inventar" o crear un sinfín de otras actividades o módulos educativos.

Si el estudio de estas guías lo estimula a usted, amiga maestra o amigo maestro, a repensar en nuestra historia y a considerar otras obras de arte vislumbrando esa temática, nuestra misión en el Museo de Historia, Antropología y Arte habrá sido satisfecha significativamente.

Dra. Lizette Cabrera Salcedo, Historiadora

Mensaje para los maestros

La integración del arte puertorriqueño a la enseñanza de la historia brinda un sinnúmero de beneficios para nuestros estudiantes. El arte apela a todos los estudiantes independientemente de sus capacidades y estilos de aprendizaje, y en particular a aquellos que se sienten más cómodos con estímulos visuales que con el aprendizaje auditivo. Además, es una gran herramienta en las clases donde haya estudiantes con niveles de lectura dispares, ya que la obra de arte es un "texto" al cual todos los estudiantes tienen acceso. Una pintura es algo concreto lo que la convierte en un punto de partida ideal para la discusión socializada pues provee detalles que todos los estudiantes de todos los niveles pueden reconocer. Igualmente, les ofrece la oportunidad de familiarizarse con el trabajo de artistas destacados de nuestro país, aprender acerca de las distintas expresiones culturales y desarrollar sensibilidad hacia la creación artística. Asimismo, a través del estudio del arte, aprenden a investigar por medio de la observación, deducción, especulación e interpretación, para así analizar el significado y la importancia de obras de arte. En términos históricos, la obra de arte se convierte en una fuente primaria que brinda un encuentro sensorial e intelectual con el pasado.

Profesora Vivian Méndez

Estándares de contenido y expectativas:

Estándar #1:

Cambio y continuidad

Estudia la vida de las sociedades en el contexto de los cambios y las transformaciones que se producen a través del tiempo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de analizar e interpretar las actividades y las obras producidas por las sociedades humanas a través del tiempo a partir de las diversas perspectivas de análisis de los procesos históricos.

Expectativas:

CC. 7.1

Explica e ilustra a través de diversos medios conceptos tales como: historia, hechos históricos, método histórico, narrativa histórica, línea del tiempo, cronología, fuentes primarias y secundarias, investigación histórica, cambio y continuidad histórica, causa y efecto.

CC. 7.3

Evalúa y reflexiona críticamente en torno a figuras históricas que han hecho contribuciones significativas para el desarrollo político, económico y social de Puerto Rico.

CC. 7.7

Analiza y evalúa críticamente obras de las Bellas Artes que resaltan características de la vida, sociedad e historia de Puerto Rico: José Campeche y Francisco Oller.

CC. 7.10

Deduca hechos, causas y consecuencias a través del análisis y la comprensión de la información que ofrecen diversas fuentes.

CC. 7.11

Diferencia entre hechos, ficciones y opiniones, y reconoce cómo estos conceptos se utilizan en los textos históricos.

CC. 7.12

Utiliza evidencias para sustentar información y critica las fuentes a fin de identificar posible parcialidad.

Estándar #4:
Identidad cultural

Estudia y cultiva los valores y las tradiciones que afirman y fortalecen la identidad cultural de un pueblo.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de desarrollar su identidad cultural a partir de la afirmación de valores y tradiciones, así como del reconocimiento de una idiosincrasia propia y colectiva.

Expectativas:

IC. 7.7

Desarrolla descripciones orales o escritas de posturas, actitudes y aptitudes de puertorriqueños destacados en la vida cultural y social del país que son ejemplos valiosos de lo que es el ciudadano integral y productivo.

IC. 7.13

Demuestra con ejemplos cómo las expresiones culturales de Puerto Rico han contribuido a crear y desarrollar la identidad cultural de los puertorriqueños.

Estándar #7:
Conciencia global

Evidencia con su comportamiento que está consciente de la diversidad de responsabilidades que tiene como miembro de una comunidad mundial.

Estándar de contenido

El estudiante es capaz de explicar el concepto de globalización y de las diversas formas de relaciones globales, así como de la interdependencia que se desarrolla entre los diferentes países.

Expectativa:

CG. 7.3

Describe ejemplos de las relaciones globales de Puerto Rico durante los siglos XVI al XIX: contrabando, agresiones, rutas comerciales de productos y esclavos.

Periodo histórico: siglo XIX

Contexto histórico

A partir del siglo XIX los puertorriqueños comienzan a afirmar rasgos de su nacionalidad. Se dan los primeros intentos por definirnos colectivamente. Estas manifestaciones culturales, surgen inmersas en los conflictos políticos, sociales y económicos de una América decimonónica en busca de libertad y una España decadente e inestable, que intenta retener sus colonias imperiales.

- Revolución Atlántica (1775 – 1825)
- Invasión napoleónica a España – 1808
- Junta Suprema – 1808
- Constitución de Cádiz –1812
- Restauración de Fernando VII – 1813
- Cédula de Gracias – 1815

Tema: La Importancia histórica de Ramón Power y Giral.

Obras de arte: El Salvamiento de Don Ramón Power, por José Campeche, y Ramón Power y Giral, por Francisco Oller

Duración: Dos días

Objetivos:

A través de las actividades en esta guía, los estudiantes podrán:

1. Identificar eventos destacados en la vida de Ramón Power y Giral **(CC.7.1)**.
2. Reflexionar sobre las contribuciones políticas de Ramón Power y Giral en su participación en las Cortes de Cádiz, como diputado de Puerto Rico **(CC.7.3)**.
3. Analizar la información visual de las pinturas dedicadas a Power y Giral **(CC.7.7)**.

Destrezas:

- Recopilar, clasificar e interpretar información escrita, oral y visual
- Interpretación histórica
- Hacer inferencias y sacar conclusiones
- Análisis de arte visual

Materiales:

- *Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte: 1751-1950*, páginas 33-35
- Computadoras con conexión a la red cibernética

Actividades: (Inicio, Desarrollo y Cierre)

Actividad #1: Biografía de Ramón Power- primer y segundo día

Inicio

1. Dirigir una lectura guiada y comentada en torno a la biografía de Ramón Power y Giral: <http://autografo.tv/ramon-power-y-giralt/>

Desarrollo

2. Destacar los siguientes eventos en la vida de Ramón Power y Giral y colocarlos en orden cronológico en una línea de tiempo:

Por ejemplo:

1775

- Naufragio
- Vicepresidente de las Cortes de Cádiz
- Muerte
- Nacimiento
- Nombrado teniente naval
- Traslada los restos de Ramón Power a Puerto Rico
- Nombrado capitán
- Electo diputado de Puerto Rico para las Cortes Constitucionales de Cádiz

Clave:

- Naufragio (1788-1789)
- Vicepresidente de las Cortes de Cádiz (1812)
- Muerte (1813)
- Nacimiento (1775)
- Nombrado teniente naval (1793)
- Traslada los restos de Ramón Power a Puerto Rico (2013)
- Nombrado capitán (1811)
- Electo diputado de Puerto Rico para las Cortes Constitucionales de Cádiz (1810)

1. Los estudiantes deben observar cuidadosamente y comparar las pinturas de Ramón Power y Giral que aparecen en el texto en la pág. 33, luego determinan los factores que tienen en común:

2. Interpretación de las obras:

a. El Retrato de Ramón Power y Giral:

- i. ¿Cuáles elementos de la pintura hablan de un hombre culto?
- ii. ¿Qué puedes decir de la pose de la persona? (formal o casual)
- iii. ¿Qué señales hay de una profesión o vocación?
- iv. ¿Qué tipo de vestimenta tiene puesta la persona? ¿Qué nos dice ello de su clase social?

b. El Salvamento de don Ramón Power:

- i. ¿Cómo el pintor recreó el evento del salvamento?
Por ejemplo, observe el mar, el cielo, las embarcaciones, ...
- ii. ¿Qué expresan los hombres rescatistas? ¿Qué expresa la cara del niño?

c. En ambas pinturas:

- i. ¿Qué edad refleja Ramón Power?
- ii. ¿Hacia dónde mira el retratado?
- iii. ¿Cuál es su expresión?
- iv. ¿Qué emoción transmite?
- v. ¿Cuál de las dos pinturas fue realizada primero? ¿Por qué?
- vi. ¿Por qué uno de los pintores escoge pintar el evento del rescate y no otro suceso? ¿De la misma forma, por qué el otro artista pintó un retrato?
- vii. ¿Por qué crees que los dos principales pintores de la isla, en diferentes momentos, retratan a Ramón Power?

Cierre

3. Valorar el papel de Ramón Power y Giral como diputado de Puerto Rico a las Cortes Españolas. Discutir que era la primera vez que el régimen colonial español le permitía tener representación a sus colonias americanas; que Power tuvo una participación protagónica al ser designado vicepresidente de estas Cortes; que defendió con tenacidad la soberanía del pueblo, los derechos del individuo, y la igualdad representativa. Enlace de referencia:

<http://www.encyclopediapr.org/esp/article.cfm?ref=06101301>

Cabe destacar que la Constitución de 1812 “La Pepa” estuvo tan bien fundamentada que sirvió de inspiración de la constituciones hispanoamericanas de ese siglo.

4. Los estudiantes enumeran los logros principales de la Ley Power para Puerto Rico: Pág. 35 del texto.

- a. Separación del cargo de Intendente (actual Secretaría de Hacienda)
- b. La habilitación de nuevos puertos
- c. La derogación del impuesto de la carne
- d. La libre importación de harinas
- e. La organización de la Sociedad Económica del País

Segundo día:

Avalúo

1. Proyectar la noticia: “Llegan el sábado a Puerto Rico los restos de Ramón Power y Giral”, en el periódico en línea PrimeraHora: <http://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/nota/lleganelabadoapuertoricolosrestosderamonpowerygiralt-908384/>

2. Discutir la noticia preguntando:

- a. ¿Quién es Ramón Power y Giral?
- b. ¿Qué importancia tiene para Puerto Rico el traslado de sus restos a la Isla? ¿Dónde estaban?
- c. ¿Quién hizo la gestión para traerlos a Puerto Rico? ¿Qué procesos se llevaron a cabo para lograrlo? ¿Cuánto tiempo se tomó?
- d. ¿Por qué piensas que tanto el gobierno de España, como el de Puerto Rico organizaron un homenaje tan protocolar para Ramón Power y Giral?

3. Basándonos en la información discutida en la noticia del periódico, los datos del texto y el análisis de las obras de los dos principales pintores de la isla, enumera los factores de la importancia histórica de Ramón Power y Giral. Desarrolla un párrafo reflexivo de sus logros mayores, logros políticos y sociales, que influyeron en el desarrollo histórico de la Isla.

Realizar un mapa conceptual de la importancia histórica de Don Ramón Power y Giral. Los estudiantes deben utilizar como referencia la pág. 35 del libro de texto para destacar los logros de la Ley Power en la Isla.

Reflexión

- ¿Qué otra escena de la vida de Power hubiese sido meritorio pintar? ¿Qué elementos destacarían dentro de ese nuevo cuadro?
- ¿Cuál sería el propósito?

Datos para el maestro

La familia de Power comisionó a Campeche una pintura para cumplir una promesa religiosa. Tal parece ser que la familia deseaba honrar a la Virgen porque le adjudicaban interceder para salvarle la vida durante el naufragio, al niño Power:

La familia Power y Giral fue devota de la Virgen de Belén. La pintura El salvamento de Ramón Power, pintado por José Campeche, es un exvoto presentado por los padres de Ramón Power y Giral (1775-1813) a la capilla de la Virgen de Belén, en la iglesia de los Padres Predicadores de Puerto Rico. La leyenda al pie del cuadro explica: "Naufragio de que, por la intercesión de Nra. Sra. de Belén se libró Don Ramón Power al querer saltar en la costa de Cantabria de la Fragata La Esperanza en una lancha que del Puerto de Castro salió a socorrerla de una furiosa tempestad".

Se argumenta que Campeche en su pintura del Salvamento utilizó de referencia una miniatura familiar que conservaban los padres del diputado:

"...Campeche... tuvo que recurrir a una imagen suya [de Ramón Power], probablemente en miniatura, que tenían sus padres..... es que el niño a quien sacan del mar no podría tener más de seis años...

Referencias:

Dávila, Arturo V. *José Campeche 1751-1809*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña.1971

Picó, Fernando. *Historia general de Puerto Rico*. Río Piedras: Huracán.1986

Rodríguez Juliá, Edgardo. *La noche oscura del niño Avilés*. Río Piedras: Huracán.1984

Vidal Teodoro. *José Campeche, Retratista de un época*. San Juan, Editorial Alba. 2005

Enlace electrónico

http://www.proyectosalohogar.com/enciclopedia_ilustrada/Cronologia_historica.htm